

زعماء الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
 وبشؤون الثقافة والفكر

806

المجلد الثاني من الألفية الرابعة - رمضان 1384 - سنة 1965

رقم الصفحة	المؤلف	العنوان
1	أحمد محمد	أحمد محمد
2	أحمد محمد	أحمد محمد
3	أحمد محمد	أحمد محمد
4	أحمد محمد	أحمد محمد
5	أحمد محمد	أحمد محمد
6	أحمد محمد	أحمد محمد
7	أحمد محمد	أحمد محمد
8	أحمد محمد	أحمد محمد
9	أحمد محمد	أحمد محمد
10	أحمد محمد	أحمد محمد
11	أحمد محمد	أحمد محمد
12	أحمد محمد	أحمد محمد
13	أحمد محمد	أحمد محمد
14	أحمد محمد	أحمد محمد
15	أحمد محمد	أحمد محمد
16	أحمد محمد	أحمد محمد
17	أحمد محمد	أحمد محمد
18	أحمد محمد	أحمد محمد
19	أحمد محمد	أحمد محمد
20	أحمد محمد	أحمد محمد
21	أحمد محمد	أحمد محمد
22	أحمد محمد	أحمد محمد
23	أحمد محمد	أحمد محمد
24	أحمد محمد	أحمد محمد
25	أحمد محمد	أحمد محمد
26	أحمد محمد	أحمد محمد
27	أحمد محمد	أحمد محمد
28	أحمد محمد	أحمد محمد
29	أحمد محمد	أحمد محمد
30	أحمد محمد	أحمد محمد
31	أحمد محمد	أحمد محمد
32	أحمد محمد	أحمد محمد
33	أحمد محمد	أحمد محمد
34	أحمد محمد	أحمد محمد
35	أحمد محمد	أحمد محمد
36	أحمد محمد	أحمد محمد
37	أحمد محمد	أحمد محمد
38	أحمد محمد	أحمد محمد
39	أحمد محمد	أحمد محمد
40	أحمد محمد	أحمد محمد
41	أحمد محمد	أحمد محمد
42	أحمد محمد	أحمد محمد
43	أحمد محمد	أحمد محمد
44	أحمد محمد	أحمد محمد
45	أحمد محمد	أحمد محمد
46	أحمد محمد	أحمد محمد
47	أحمد محمد	أحمد محمد
48	أحمد محمد	أحمد محمد
49	أحمد محمد	أحمد محمد
50	أحمد محمد	أحمد محمد
51	أحمد محمد	أحمد محمد
52	أحمد محمد	أحمد محمد
53	أحمد محمد	أحمد محمد
54	أحمد محمد	أحمد محمد
55	أحمد محمد	أحمد محمد
56	أحمد محمد	أحمد محمد
57	أحمد محمد	أحمد محمد
58	أحمد محمد	أحمد محمد
59	أحمد محمد	أحمد محمد
60	أحمد محمد	أحمد محمد
61	أحمد محمد	أحمد محمد
62	أحمد محمد	أحمد محمد
63	أحمد محمد	أحمد محمد
64	أحمد محمد	أحمد محمد
65	أحمد محمد	أحمد محمد
66	أحمد محمد	أحمد محمد
67	أحمد محمد	أحمد محمد
68	أحمد محمد	أحمد محمد
69	أحمد محمد	أحمد محمد
70	أحمد محمد	أحمد محمد
71	أحمد محمد	أحمد محمد
72	أحمد محمد	أحمد محمد
73	أحمد محمد	أحمد محمد
74	أحمد محمد	أحمد محمد
75	أحمد محمد	أحمد محمد
76	أحمد محمد	أحمد محمد
77	أحمد محمد	أحمد محمد
78	أحمد محمد	أحمد محمد
79	أحمد محمد	أحمد محمد
80	أحمد محمد	أحمد محمد
81	أحمد محمد	أحمد محمد
82	أحمد محمد	أحمد محمد
83	أحمد محمد	أحمد محمد
84	أحمد محمد	أحمد محمد
85	أحمد محمد	أحمد محمد
86	أحمد محمد	أحمد محمد
87	أحمد محمد	أحمد محمد
88	أحمد محمد	أحمد محمد
89	أحمد محمد	أحمد محمد
90	أحمد محمد	أحمد محمد
91	أحمد محمد	أحمد محمد
92	أحمد محمد	أحمد محمد
93	أحمد محمد	أحمد محمد
94	أحمد محمد	أحمد محمد
95	أحمد محمد	أحمد محمد
96	أحمد محمد	أحمد محمد
97	أحمد محمد	أحمد محمد
98	أحمد محمد	أحمد محمد
99	أحمد محمد	أحمد محمد
100	أحمد محمد	أحمد محمد
101	أحمد محمد	أحمد محمد
102	أحمد محمد	أحمد محمد
103	أحمد محمد	أحمد محمد
104	أحمد محمد	أحمد محمد
105	أحمد محمد	أحمد محمد
106	أحمد محمد	أحمد محمد
107	أحمد محمد	أحمد محمد
108	أحمد محمد	أحمد محمد
109	أحمد محمد	أحمد محمد
110	أحمد محمد	أحمد محمد
111	أحمد محمد	أحمد محمد
112	أحمد محمد	أحمد محمد
113	أحمد محمد	أحمد محمد
114	أحمد محمد	أحمد محمد

العدد الثالث
 السنة الثامنة
 رمضان 1384
 جانفب 1965

تمثني العدد درهم واحد

مد بها وزارة عموم الأوقاف
 للامكة المغربية - الرباط

المَدَد الثالث
السنة الثامنة
رمضان 1384
جانفي 1965

دعوة الحق

مجلة تصدرها
وزارة
عموم الأوقاف
بالمملكة المغربية

مجلة تحريرية تفتي بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الأوقاف، الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب ، الهاتف 10 - 308
الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرقي 30 درهما
فأكثر .
السنة عشرة أعداد ، لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط
Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55
à Rabat

أو تبعث رسالتي حوالة بالعنوان التالي :
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .
في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف - الرباط
تليفون 308.10 - 327.03 - الرباط

كلمة العبد

وبعد...

الف الناس في شهر رمضان العظم ان يقضوا ايامه الف ، ولياليه الطهر ، في عبادة خاشعة ، وتجل صامت ، اذ سمو الروح وتعالى عن كل انواع الماديات التي تدل في دهرها النفس البشرية في باقي ايام السنة .

كما يتلقى فيه المؤمن الصائم دروسا مختلفة في الرحمة والشفقة ، والصحة والاجتماع ، ومكارم الاخلاق ، اذ يصوم المسلم المؤمن فيظل على الطوى ، ويسدق السم الصدى ، ويشعر بما يعانيه اخوه الفقير من ألم مرض ، وجوع محرق اليم ، فيخفق قلبه ، ويحف لمأبىه ويستشعر لباس التقوى ، ويستبطن حقيقة الدين .

لذلك كان الصيام هو الوسيلة الكبرى منذ القدم لتأديب النفس ، وتهذيب الخلق ، وصفاء القلب ، وسمو الروح ، ومضى سمت الروح تحطمت الانانية ، وزال الطمع ، ومارقت النفوس ، وتحابت القلوب على الاخاء المحض ، والقرابة الواشجة .

وشهر رمضان يزكي حمود العزم ، ويحرك ساكن الشوق ، الى المعرفة والعلم ، والحيمة الفكرية والروحانية التي تعتبر مناط التقدم عند الامم والشعوب .

وهو ممتاز دون سائر الشهور بانساق الفكر المقربي الذي يخلق اجواء سمح المرء في اطباقها مع الملائكة . ففيه تستقيم حلقات الدروس العلمية والمحاضرات التثقيفية تفود كاتب الفكر في ميادين الاصلاح على نهج واضح من الدين والخلق ، وتقام في مختلف رحاب المعرفة والفنون سواء في المستوى الحكومي او على صعيد المنظمات الشعبية ، كما تنظم محاضرات ، وتنبوات وابهاء ادبية وفكرية خاصة ينعم فيها المواطنون في هذا الشهر باشباع الروح والفكر بقضاء فكري مستساغ يرشد الفؤي ، ويوجهه الحائر .

وان ابرز ما يمتاز به المغرب في هذا الميدان تلك الدروس الجامعة التي تلقى منذ القديم امام ملوك المغرب الامجاد ، والتي حرص حضرة صاحب الجلالة نصره الله بحضوره فيها والذي بسط عنايته ورعايته عليها اذ يقوم اجلة العلماء الذين يتولون مراكز التوجيه المرشد ، والتثنية الموفق والقيادة في الامة ، بالقاء محاضرات تشهد بها للمقاربة من لقائه الذم من ، وقوة الحافظة ، والقدم الفارعة في غروب المعرفة .

وقد حرص صاحب الجلالة على أن يكون الضريح الحسنى الذي تلقى فيه هذه الدروس نقطة التقاء العلماء من مختلف الجهات ، ثم اشعاع فكري وعلمي ناصح أغشى جلالته الميرون ، وتملاً قداسته الصدور ، وتشع أنواره الهادية في قلوب المومنين الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، واذا نلت عليهم آياته زادتهم ایماناً ، وعلى ربهم يتوكلون .

وانها لسنة حميدة يسير عليها المغرب منذ القديم اذ يربط الماضي المجيد بالحاضر الملح ، كما يرسم مخططات اصلاحية تتطلب تضافر الجهود ، والحداد القوى ، وتنسيق العمل في نطاق الهدي الاسلامى الذي فيه الكفاية والرضى لبناء مجتمع اسلامى قوى متماسك ، شديد الاسر ، عارم القوة .

وهكذا تصبح الثقافة الاسلامية الصحيحة في هذا الشهر المبارك الاغر مشاعة بين الجميع ليست محتكرة لطائفة دون اخرى ، يزود الفرد قلبه من مذخور الخير بما يقويه على احتمال الفتن والمحن في دنيا الناس ، كما يقاوم تلك المبادئ الضالة التي اخذت تفرع ابواباً من وراء البحار وخلف السهوب ، ونستهوي بعض النفوس الرقيقة بمبادئها المضللة الخادعة .

كما ان الدولة ترصد الاعب وتجتهد كل قواها لتحضير برامج هامة ، ثقافية وفنية ، عن طريق الاذاعة او التلفزة التي هي عبارة عن مدرسة شعبية كبرى يتخلق حولها النظارة في شوق غالب ، ليقتضوا ساعات عامرة بما فيه شهوات السمع والبصر والفكر .

ولا يكاد شهر رمضان الكريم يلفظ انقاسه الاخيرة ، حتى تطوى الصحف ، وتجف الاقلام ، ويعود الناس الى قواعدهم المادية الصاخبة ، فتتقضي تلك الدروس للثقافة المتهببة التي كانت نوراً للقلب ، وجلاء للمسامر ، وتنطفيء تلك الاشعاعات الذهنية والفكرية تحت غممة المادة القاسية ، و :

كان لم يكن بين العجس الى الصفا : انيس ، ولم يسمر بمكة سامر وبمسد .

فكم نتمنى لهذه الحركة الفكرية والعلمية والادبية التي زخر بها شهر رمضان المعظم ، ان يكون لها امتداد في جميع ايام السنة ، وان تستمر بتشجيع المسؤولين المحترمين الذين يملكون من القدرة والامكانيات لتثقيف الشعب بما يفديه ويهديه ويعاونه ثم يخلق منه انساناً متخلقاً حراً ، لا متسرخاً ولا مائعاً .

وعلى المسؤولين المحترمين الذين يشرفون على اجهزة الاعلام ان يستغلوا اقبال الشعب على الثقافة ، وتهافتهم على العلم الصحيح والمعرفة الهادفة ، وان يحققوا ما نبت بهم من رجاء ، وما القى عليهم من عبء .

فقد لا حققوا في هذا الشهر تسعة للمناهج القويمة ، والبرامج الناجعة التي استوحوها من ظلال تلك الايام والتي كانت نتائج تخطيط منظم ترجو مخلصين ان يستمر في اداء رسالته حتى يخرج مواطنين ، جمفوا بين متناقضين لخصهما الولي في قوله تعالى بحصف المومنين :
(ا اشداء على الكفار رحمة بينهم) .

دعوى الحق

دراسات إسلامية

ذكرى الملك السليفي المصلح مولانا محمد الخامس نور الله ضريحه

للدستاد
محمد الطنجي

والناشطات ، لا في خصوص المدارس ، ولكن في المدارس والاندية والجالس ، حتى تعناد الامة بأسرها سماع المبادئ والمثل التي كان يسعى عظيمها محمد الخامس من أجلها ، وفي هذه الذكرى نفسها تمجيد لجميع شهداء الاستقلال الأبرار ، وترحم عليهم وهم عند ربهم في دار القرار ، قال لهم تفهد الجميع برحمتك ، وأمنكمهم فسيح جناتك ، مع الذين اتفقت عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحين ، وحسن أولئك رفيقا .

فما كان هذا الشعب الابي وخصوصا أبطاله المقاومين ، الا عضدا وسواعد لتفقدنا المجاهد ، قال قائد بجنده ، والعرش بشعبه ، والرائد بأهله ، وقائد الحركة لابد ان يعد أبطاله لخوض المعركة ، فماذا اعد محمد الخامس الذي نحتفل بذكراه لتحرير المقرب ؟ ان نواحي العظمة متعددة في بطل التحرير ، يحتاج استيعابها بالدراسة والتحجير ، الى اوقات وتفكير ، غير هذا الوقت القصير ، ولكنني سأتناول نواة فقط لهذه الحركة المباركة ، تلك النواة هي توعية الشعب وتفعيله دروسا في تقويم عقيدته ، وتعليم ناشئته ، فقد أدرك محمد الخامس قدس الله روحه ان القيم الخلقية والعلمية هما المقومتان والحافلتان لكيان الامة ، لا سيما امة كونتها العقيدة الاسلامية الطاهرة ، وأدركت عزها التاريخي والحضاري في ظل هذه العقيدة ، والشريعة الاسلالية العملية التي تضافت في اعناق هذا الشعب منذ ثلاثة عشر قرنا .

يقول الله تعالى : « واذكروا انتم قليل مستضعفون في الارض تخافون ان يخطفكم الناس فاواكم وايدكم بنصره ، وورقكم من الطيبات » . ويقول الرسول عليه السلام : « من أسدى اليكم معروفا فكافئوه » .

وبعد ، فانا في وقت عبرة وذكرى لآب الشعب المغربي الذي أسدى لهذا الشعب خير مسروق ، ذكرى بطل خالد ، وأول مجاهد ، وزعيم رائد ، يعتبر في حركة التحرير الاقريقية اعظم قائد ، هو المغفور له مولانا محمد الخامس قدس الله روحه ، الذي غرّب المثل بنفسه واسرته في سبيل تحرير المغرب لرعيته ، بل لساتر الدول المغلوبة على امرها ، فاختاره هذه الرمية وكثير من الدول الاقريقية ، عدوة عظيمة ليل الحرية ، وللخلاص من سيطرة الاستعمار الاجنبية ، فبرز لميسان التحرير ، أبطال الفداء والتدمير ، والامة المغربية تسير كلها من ورائهم بكل اعجاب وتقدير ، تشد أزرهم ، وترود حركتهم وتبارك اعمالهم حتى توحدت الصفوف حول الاهداف الوطنية ، وأدركت الامة بفضل قيادة رائدها العظيم اعز امنية ، هي نعمة الاستقلال ، وتحطيم قيود العبودية والأذلّال ، وحق لامة يقودها محمد الخامس ان تسعد بمساعبه وتحقق كل آمانيه .

ومن الحق والانصاف ان نوقيه هذه الامة عما يشقّه من تقدير ورفاء ، وتمجيد وثناء ، بإقامة الذكريات ، وتلقين سيرته الكريمة لعموم الناشئين

عرفت هذه العناية في حياته وصارت المدارس تسمى بكل جيد لتحسين وضعيتها العلمية والمظهيرية حتى يجدها مولانا اذا تفضل بزيارتها على احسن الاحوال فتدل رضاء الابوي الذي هو من اعز اماني القائمين عليها ، وقد ضرب مولانا المثل بتعليم ابنائه تعليمًا عصريًا قد شرب ديتي عربي حتى كان يحضر بنفسه في بعض الاوقات دروس الاساتذة المعلمين لابنائهم في المدرسة الخاصة ، وناهيك عن كفاءة هذه التربية تثقيف ابناء البيت الملك تلك الثقافة العالية .

فماذا كانت نتيجة توحيد اوجاج العقيدة وتعليم الناشئة ؟ كانت النتيجة ان استرد الشعب حماسه وحيويته ، وتحوى ايمانه بنفسه وحققه في الحياة الكريمة بعد ان كان كيد الاستعمار مرق اوصاله ، وقتل آماله ، فظم الاساتذة الدينيون والعصريون الاناشيد الاصلاحية والوطنية ، وانشدت عيرجانات عيد العرش صفة شعبية ودينية هائلة حافلة بذكر امجاد المغرب ينظر اليها علماء الدين نظره للإمامة الاسلامية التي يرجع اليها امر الحفاظ على الدين ومصالح الدنيا حسبها يعتقدون ويؤمنون ذلك في تعليم العقيدة الاسلامية للمسلمين من وجوب نصب امام تتوفر فيه شروط الامامة ويلتفت حوله المسلمون حسب تقاليد الخلافة منذ الصدر الاول للإسلام وان تعددت فيما بعد ذلك فاستقل كل امام بفطر من اقطار المسلمين .

وينظر اليها المثقفون ثقافة عصرية حتى بعض المنحرفين نظروهم لرمز وحدة الأمة الذي تنحط حوله الصفوف ويرون ذلك من الشروط الاساسية لتحقيق الغايات الوطنية العليا ، مما اضطر رجال الحماية الى الاعتراف رسميا بيمين العرش المغربي رغم معرفتهم بخطورة هذا المهرجان الوطني الشعبي الديني والسياسي ومحاولتهم المكسرة لعنه تياره ودرء خطاره او حصره على الاقل في دائرة محدودة ، فصار عيد العرش وماكن العرش عليه موسما شعبيا قوميا وسوقا ادبية تبارت فيه افكار الكتاب ، وتفتحت قرائع الشعراء ، وفي طليعة المهتمين صاحب الجلالة مولانا محمد الخامس طيب الله تراه ، فكان لخطاب العرش السنوي دور هام وصدى بعيد المدى في جميع الاساطير ببيان المنجزات التي تحققت داخل السنة ، ومحاولة لابراز الخطوط الكبرى لسياسة هادئة وبرنامج محدد لسنة المقبلة ، وصار للشعب ذوق مرهف يتتبع به خطاب الملك وانكار الكتاب

اما تقويم العقيدة فقد توزعت انواع من المدح المجددة في الدين ميول هذه الأمة ، وتبنت توجيهها مع الزمن طرق من المتصوفة ، بعضها سليم ، وبعضها افسق به من الديول والخرافات ما حمل العقلاء ياتون عن نسبة اعمالهم الفضالة الى الاسلام ، فاعلمها مولانا محمد الخامس سلطة محضة ، تعيد للاسلام ثقافته ، والمصاربة وشيدهم في سبيل دعوة الحق ، وترك كل ما احدث في الدين ، حيث اتبع ما سلكه اسلافه المقدسون مولاي محمد بن عبد الله ومولاي سليمان ومن سلك سبيلهم ، وكان يجذب جلائسه دعاء مصفوحين ، امثال الرحوم العلامة الداهية محمد بن العربي العلوي ، والرحوم العلامة المدني بن الحسني ، والعقيد الجليل الحاج محمد عازي حفظه الله وغيرهم الذين كانوا حير موجهن لثخبة تسياب الأمة الى الصراط المستقيم ، واعتدوا بهذه الدعوة السلفية طائفة هامة من الزيد الخرافي باسم الدين ، ومن الاحراف والاحادثية ، فتبنت هذه التخرة المباديء الاسلامية على وجوها ، سواء في المجالات والصحف او في المحاضرات الاذاعية والدروس والخطب الدينية بالمساجد ، حتى تماسكت الحال ، واختطت السلفية طريقها في المغرب بين الطرق الاخرى وعرف الجمهور معنى هذه الخطة الرشيدة ، التي رفضت الجمود الذي خيم على هذا المجتمع ، وبينت ما افسق بالدين من الخرافات والبدع ، وحفظت كثيرا من الضعول من الجمود ، حيث ادرك اصحابها ان الاسلام في اصله ينبوع صاف وشريفة كاملة صالحة لكل زمان ومكان ، تكوّن في ظلها حضارات ودول ، وترعرعت فيها علوم وفلسفات كلت ولا زالت احدى الحلقات المظلمة في سلسلة التاريخ العلمي والحضاري في حياة البشرية جمعاء .

واما قضية تعليم الناشئة فقد وجه مولانا محمد الخامس تقبله الله برحمته ، هناية كبرى لهذه الناحية ، فعمل جهده مع الادارة الحامية في الإبقاء على التعليم الديني الذي كانت تريد القضاء المبرم عليه وكذلك في تقوية التعليم العصري فتضمنت الوضعية نوعا ما ، كما وجه رحمه الله نفسه لتشجيع التعليم الحر جاديا ومعنويا مع التنويه بالمساعدين له البائين لمدارسه والقائمين على تربية الطلاب فيه من الاساتذة بتشجيعا بالغ فيه حتى ذكرهم في خطاب العرش السنوية مع الذهاب بنفسه من غير ميعاد سابق لتفقد بعض المدارس في مختلف الجهات حتى

أمية ، وكان إصلاح العقيدة والرياسة الناشئة على حب الوطن وإمامه من أهم العوامل في السعي للحصول على هذا المطلوب .

وكل المغاربة يعلمون أن الاستقلال أحد يستكمل نصوله بواسطة المفاوضات حتى تحقق الكثير منها ، وكما أن صروح عهد الاستقلال الجديد أخذت تسيد طبق الإمكانيات والوسائل المحدودة ، وفي هذه الإنشاء اختار الله لجواره ملكا أدى مهمته في حياة شعبه أحسن أداء تاركنا في هذا الشعب وارث سره خير خلف لخير سلف نابع من إعلاء البيت العلوي العريق في المجد هو جلالة الملك أمير المؤمنين وحامي حمى الوطن والدين ، مولانا الحسين الثاني الذي وجدت فيه الأمة المغربية عزاءها الوحيد على فقيدتها العظيم وفقيد الإسلام والعروبة مولانا محمد الخامس حفظ الله هذا الخلف الصالح ووقفه لعمل كل خير وأعداده للإسلام والعروبة عزما تتاله وحقق في عهده كل آماني شعبه ، أنه جلت قدرته على كل شيء قدیر .

الرباط : محمد الطنجي

وقصائد الحماس مما يزيد بقلته ويقوي رغبته في تحقيق المطامح الوطنية العليا ، وللسورة الحركة بصقة جدية وعرف الملك أن وراء شعبا وأميا جادا في انزعاج منه مهما كان الثمن ، فتصلب في مواقفه ومطالبه الاستقلالية تستدعي الحركة السياسية بمطالبها في عدة مراحل ، وحركة العمال الموحدة إذ ذلك في الخارج والداخل الجادة في تحقيق الأهداف العليا للوطن ، قضات الحماية ذرعا في هذا المجال ، وسولت ليا نفسها الإمارة بالسوء أن الدواء الناجع لكبت الأحرار وضمان الاستقرار في هذه الديار ، هو انزعاج أسدهم من وسط عرينه فيجند رجال الحماية ضنائيم واذئابهم ، وأغروا ذئابهم وكلابهم ، فحشدوا كتائب الزور واتخذوا الدجاجة مطايا لكل غرور ، حتى وقعت الواقعة وتحمل عظيم المغرب مرارة الأبعاد والمنفى في سبيل مجد أمته فغضب الشعب الوفي لأمتهان كرامته وثار مطالبا بحقه وأرجاع صاحبه أمانته ، واستمر الكفاح المرير حتى عاد قائد الأمة العظيم وأسرته الكريمة محقوقا بالنصر والتغليب والتكبير بفضل أبطال الفداء المقاومين فاشرق فجر الحرية ونال المغاربة بفضل تعاون الملك والشعب عز

« الإيثار مثل المزرعة »

قال ابن الجوزي : « الزمان أشرف من أن تضيع منه لحظة ، وهذه الأيام ، مثل المزرعة ، فكانه قبل للإنسان ، لما يذرت حبة أخرجنا لك الف مر . فبيل يجوز للعامل أن يشوق في البذر ، ويشتوي » .

أثر العقيدة في المجتمع

للأستاذ: غلال الفاسي

اعني حينذاك ماكون من الذين يعملون على تخطيط
السايرين في اول نقطة لبداءة السير ، والذين يبدؤون السير
من نقطة المثلث يعملون منطلقين للطريق ولا يكن ان يصلوا
الى حامي السلامة الذي يصدرونه .

فقبل ان نرفع قدمنا يجب ان نرى الموقع الذي سنطأه ،
والى اين نريد ان نسير .

وعلم الغاية التي نلحقها امامنا هل يمكن ان نكون اساس
الفكر ام نتيجة ؟ لا شك ان الغاية انما هي نهاية يضمها المرء
او المجتمع للخطوات التي يريد ان يخطوها ؟ ولكن الباحث الذي
حرك لنتائج تلك الغاية هو الذي يجب ان يكون اساس نظريته
اليقظة وتفكيره في تحقيقها .

فالغاية نتيجة النجاح للعمل الذي بذله .

والعمل ليس الا ثمرة للفكرة التي تصورناها .

والفكرة لا تصبح راجعا واقعا للعمل الا اذا اصبحت موضع
الاعتناء منا ونحن في قيمتها ، اي الا اذا اصبحت عقيدة لنا .

فالعمل اذن لا يتصور مجديا ومؤديا للغاية الا اذا كان
ناجا عن عقيدة راسخة في النفس ، نحس بها الى درجة
الكشف الطريق التي تحدونا للسير فيه والغاية التي نريد منها
الوصول اليها .

ومكنا نخرج في الواقع العقيدة بالغاية ونصبحان شيئا
واحدا لا يميزان في الذهن الا يسا يخللنيهما من العمل الذي
لا بد منه لجمع الرمان في يوم الاتحاد الكامل بينهما .

ولكن العقيدة هي قبل كل شيء تجربة شخصية لكل فرد .
ومن البت ان نحاول فصل الالهام الذاتي عن النظرية التي
تصبح جزءا لا يتجزأ من الشخص .

وإذا كانت مظاهر الحضارة التي يعيشها الانسان اليوم لا
ترك له المجال لكي يتخلو الى قلبه ويفكر مستلها من رؤاه ،

يعيش عالم اليوم في حيرة كبرى ، تتفق في ذلك شعوب
الحضارة والتقدم والشعوب التي ما تزال تفتقد طريقها ، ومع
انهم جميعا يشعرون بفتنة الحيرة ويشكون منها فانهم لا
يحاولون ابدا اتخاذ البيل الثلاثة لتبليدها فيها والبحث عنها
بل انهم يتسلطون المظاهر بالاسباب ، والواقف التي تنبع عنها
من يكرهها .

وعنا في المغرب حينما نلتقي باق حيرة من المواطنين
بوجهك يفتي الشكايات من العالة التي يعيش عليها هو
ورمازها ، ومن الوضع العام في البلاد ، والمصائب الرئيسية
والديوية التي تتوالى عليها ، فإذا سألته هل فكر قبلا في
مصادر هذه المصائب ووسائل علاجها ، وجدته حائرا مضطربا ،
يذكر لك عواقب الداء وكأنه اسباب ، ويبحث في غير المجتمع
الذي يشككي من حيرته عن العلاج الذي ربما كان داء هو الآخر
او عواقب داء في مجتمع آخر لا يقل حيرة عن بلادنا .

والقادة الذين ينتظر منهم ان ياتخذوا بيد الامة ويسبقوا
بما في سبيل البعث عن الحقيقة ، وتبليتها طرق التفكير التي
توصلها الى اكتشاف جرتومة الداء حتى تستطيع ان تبثت لها
عن العلاج النافع ، هؤلاء القادة يغرون من الواقع الى السياسة ،
الى الاشتغال بالمساليب من شأنها ان تتعاقف أهمية وتريده في
حيرة الشعب ، وفي تشككه في كل الدين بلق يوم او يرجو من
اتباعهم خلاصا .

لنا هي اذن الاسباب التي دفعت الجميع الى علم الحيرة ؟
وما هي الوسائل المعترجة منها ؟

ربما كان في مستطاع ان ارفعكم بالجواب السريع ،
فأردد ما يقال عادة في مثل هذا المقام ، اي يجب ان نشور على
الواقع ، وان نتحرك لتغيير ما بنا .

ولكنني لن ازيد على اتباع خطة اولئك الذين يطرون من
الحقيقة مهاجرين الى عالم السياسة ، وتوجيه الجمهور لتأييدهم
من اجل تغيير حكومة باخرى او نظام باخر .

ومتصرا فيما حوله ، فيكتفي بثلاث مفاهيم العصب او ما
يسمى من ثلاثي الحياة او يقرأ - في كثير (الماندويتشي)
فهل ينبغي لنا ان نحقق مكتومي الايدي ازاء هذه القضية الموضوعة
من حتميات العصر الحاضر .

كلا ، ان مصلحتنا كإناس قبل كل شيء ، نرفض علينا
ان نتحا الى مثل مجوود للتحرر من عالم القيود العديدة ، التي
ميدان الثقافة العلمية التي تجعلنا نسحب من طريق التعرّبة
الخارجية والداخلية على السواء .

لقد أصبحت قوة الفرد مكتوبة في عالم كل ما نملكه فيه ان
تكون جزءا من جمعية او من حزب او من طائفة معينة ، يجب
علينا ان نمثل ما يصدر إلينا منها وما يفكر به مجموعها .

ولقد صدق الذين قالوا ان الديمقراطية عدوة الرأي العام ،
لان هذا الرأي يصعد في الواقع على الشهرة والاشاعة ، ويضيع
في ذلك روح الاقتناع التي لن تكون الا نتيجة البحث والتفكير ،
اي تجربة العقل والعلم .

ولقد ادرك ماركس الحقيقة حينما قال : لا ثورة بدون
نظرية ، واذا اردنا ان نتخرج هذه الجيلة الى لغة عادية يمكن
ان نقول : انه لا حركة بدون عقيدة .

وهذه حقيقة يمكن ان نجعلها لنا التواريخ في ميرها ،
فما من دين او مذهب ، ما من ثورة او انطلاق مهمة الا وكان
مصدرها التطور السياسي في فكر القائمين بها او الداعين اليها
اي عقيدة آمن بها اولئك الثائرون وكانوا من حواريها .

ويكفي ان تأخذ من ذلك مثلا : ثورة الرسول محمد (ص)
التي بدلت وجه التاريخ وحسرت العوالم من عبودية عقلية
 واجتماعية مزمنة ، وسعت بالانسان الى درجات عالية ، هل كانت
 الا ثمرة وحى تنزل على قلب محمد الأمين ، فآمن به وعنده
 قبل ان يتقدم ليناقش الناس اليه ويصدقوه ؟

لما ذا كانت نتيجة هذه العقيدة التي جاء بها محمد والتي
 آمن بها من قارائه يهدي الناس ويصبرهم ؟

لست بحاجة لان اكتب في نتائج هذه الدعوة ، فالاسلام
 اكتسب في القارات الدينية من آمرا ، والحضارة الاسلامية
 من تمارعا ، والحركة الاسلامية كذلك من منعها .

ولكن ما ذا كان اثر هذه العقيدة على المجتمع الذي اعتنقها ؟

لقد رأينا العرب الذين كانوا يقدرون الشاء والبعير ،
 ويتقانون على القير والقطير ويتلون البنات خوفا من العار ،
 ويمدون الحجارة والصخور ، ويخضون لارستقراطية تجارية

بعين من النخابة ومن الربا ، وادقاهم لا يضمن حدود النخبة
 لكسري او لقيصر ، هؤلاء العرب تحولوا نهائيا من حالتهم ، بعد
 العقيدة الاسلامية ، فاصبحوا سادة الدنيا ، وهذه الارض ،
 حرروا انفسهم من الاجتاث ، ونساءهم من الرأ ، وامتهم من
 الطغيان ، وانابوا في الارض يمدون الشعوب ويصلون الامم ،
 وينتقون الحضارات ، وينتقون المعرفة .

ان الذين يشررون الخيرة في اوساطنا اليوم ، يهجرهم
 الى عالم السابعة يفتنون عن التفكير براثنا العقائدي ، ويكتفون
 بالوجه نهر العالم الجديد الذي يتقدم خطى تسبحة الى الامام
 باسم الديمقراطية الرأسمالية او الاشتراكية العلمية .

اتنا لا نجعل الجهود التي بذلتها شعوب اوربا وامريكا
 من جهة ، وروسيا والصين من جهة اخرى ، واذا كان في ذلك
 من علم مستخدم فهو ان بين الرأسمالية والشيوعية ما بين
 معارفين متناقضين ، ومع ذلك نأخذ هذه الشعوب سارت من
 طرق مختلفة لغاية واحدة - نتيجة لشيء ، مهما اختلف فهو متحد
 وهو الايمان بالقيم التي توجه كل طائفة والاعتقاد في المنهج
 الذي وضعه لاشعهم .

فاوربا الغربية وجدت في القومية عقيدتها التي ساقها الى
 التحرر من سيطرة الاكثريوس وبنيت ديموقراطية فردية تقوم
 على وحدة الامة وتضامنها في حقوقها وواجباتها .

وامريكا وجدت كذلك في عقيدة التحرر من السيطرة
 الاجنبية ، وحق الشعب في مراقبة تحركات الدولة ، ما حررها من
 سيطرة الاكثري وما دفعها لبناء مجتمع رأسمالي ولكنه متسفر
 وانسوي .

وروسيا وجدت في عقيدة الاشتراكية العلمية ما حررها
 من سيطرة القيامة ودفعها الى بناء مجتمع قائم على الشغل
 والنظام في البناء .

اما الصين التي ظلت زمنا طويلا تحت عبء الفيوالية
 وميطرة البراطرة حتى كادت ان تقع قطعة سائقة في فم الذين
 ارادوا تقسيمها من مستعمرى الشرق والغرب ، فقد هبت من
 بونها واعتصمت في الاشتراكية العلمية كما فهمها هي ، فانظمت
 تبني نفسها ، وتضع ما عجز تاريخها كله عن فعله ، اي توحيد
 الامة الصينية في اتجاه واحد مبني على عقيدة واحدة .

ان هذه الشعوب كلها اتبعت من حضارات عقلية لا يمكن
 انكار ما صنعته في التاريخ ، ومن ديانات او فلسفات لا يمكن
 تجاهل آثارها في رفع متواها في التاريخ ، وإخراجها من
 الظل البدائي الى عهد ارقى بها فيه من مادة ومن روح .

بها وقد أصبح ممثلياً هيوتهياً في عماء لا يتميز فيه السلب من الايجاب ؟ ولكنها تنقل نفسها من إطار الفرد إلى إطار الجماعة لأنها تخرق حدود الفرد وتوسع ميدان مطالبه ، وتضع أمام مرآة ينتصر بها الواقع نفسه ، وهي لتلك تضلعي على اعتقادها المطبق لاوامرها قوة قتلح بها جذور اخلاقه واخلاق مجتمعه لتضح مكانها ما تؤثمه هي من اخلاق ومن صفات .

ليست العقيدة الإسلامية انعكاساً لأحوال المجتمع ، ولكنها حركة لتغيير المجتمع وكل مجتمع ليس على صورتها لمصطلح بالصيغة التي تعكسها العقيدة عليه فهي حينما أعلنها الرسول ، في الوسط العربي التمس بسمة الجاهلية العربية لم تنتظر من ذلك الشعب الصحراوي الساذج العهد عن مظاهر العقيدة الراقية وعرفوا الثقافة الانسانية ، ان يتطور تدريجياً ليصل إلى الدرجة التي يمكن ان يتمتع بالحقوق الذي انطهه او يقوم بالواجبات التي فرضت عليه .

لم يكن في العرب من طلب من العاكين ان يحرموه فضلاً عن ان يستشيروهم في امور الدولة ولا يعملون شيئاً بغيره ومع ذلك فقد رجعهم الاسلام في الحين حتى أصبحوا « وامرهم خولى بينهم » وهكذا في كل شؤون العمل وفي كل شؤون الاحسان .

والما كان المجتمع العربي قد تحول حتى أعطى رجالاً مثل عمر ابن عبد العزيز وغيرهما من أمثال الحكم والسياسة والفرقة ، واد ات طبيعة الاشياء الا ان يسبق من هذا المجتمع نفسه من يقومون برء فعل يعتبر (عهد قورة) ويأخذ بالمسلمين وجهة غير الوجهة التي ارادتها العقيدة ورسولها .

وليس ذلك ندماً من الامان ، فقد اعتاد ان يعرف عن الطبيعة دعماً ثم يبتدئ يومياً عرشيته إلى الحق وإلى القواعد المستقيم . ولكن العقيدة الاسلاميه ظلت المتعككة مع ذلك في توجيه معتقبيها وظلت وحدها الضمان لازالة الانحراف والعودة إلى الطريق ، لانها لم تعتمد على العاطفة وحدها ولكن على العقل ايضاً ، فهي تحيا بقدر ما يعود للعقل مكانه في المجتمع ، وبقدر ما يحيل الناس للتفكير والبحث عن ادراك الحقيقة والثورة والانحراف والتصرفات المختلفة ، ليست في نظر الاسلام الا تجربة انسانية يدخل فيها الفرد كما تدخل فيها الجماعة ولكنها سرعان ما تسرد انمايتها بنفسها للعقل الذي يحاول ودعا لاقوم اسبل ، ولكنه لا يفعل الا ان يهده البحث للعقيدة التي تعود للمجتمع الذي آمن بها لتقوم معه نفس الدور الاول الذي قامت به يوم خالطت بشائتها قلبه ، (ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة)

ولكن ظروف التطور التي طرأت عليها في مختلف صورها جعلت طاقة منها وهي دول اروما العربية والشرقية تدخل في تجربة خطيرة هي ريباط الجامعة اليابانية او الارثوذكسية ، فاصحت بحكم طبيعة الاشياء ، مستعدة لتحكم اكليروسي وفردالية مستدة عليه ، وبلها فان ذلك استوجب وجوداً فكرياً في وسط المتعدين من ذلك النظام من قس وزعيان وحكم واسراف ، فتلورت فكرة التمرد على هذه الاوضاع البتة في فكرة الثورة ، التي تعني توحيد الوطن وتحريره من الخضوع لسلطة الكنيسة العليا ، وبما لذلك إلى حركة الاصلاح الديني التي رمت إلى الرجوع لصدور الديانة ، في بريطانيا والمانيا والتصرف على الكنيسة مع الاحتفاظ بالمسيحية التقليدية كما هي ، وبما لذلك إلى فعل المسلمين الدينية والدينية عن بعضها كما وقع في فرنسا .

ولست بحاجة لان اسجل ظروف الصراع الذي قام من اجل تحقيق هذه الاهداف بين رجال الكنيسة والفردالية من جهة وبين الشعب والقادة من جهة اخرى ، لان ذلك ما هو معروف للجميع ، لانه التاريخ الذي يعلم في مدارسنا قبل تاريخنا .

وهذا الصراع ضد الكنيسة هو الذي تحول في الاسلوب الماركسي إلى صراع ضد الدين من حيث هو ، وهو الذي يسمه روسيا في سبيل تحرير الشعب الروسي من سيطرة القياصرة وأيام الكنيسة الارثوذكسية الجائدة .

اما في الصين فالجمود الذي صاحب اتقياء الصينيين طرية تاريخهم والناسخ من صوفية انسانية المخلطت بها حكمة كونفوشيوس مع فدائية بوذا اوقع في الشعب جموداً استغلقه طقة ذكية سالأت على امتلاك الأرض واستعباد الفلاحين فكانت عقيدة العدالة الاحصائية التي اقراها الدكتور من ، والتي انبثقت تلقائياً من رد الفعل المعقل عند حد الفردانية الصينية ، حميرة الاشتراكية العلمية التي علمت الثورة الصينية الاخيرة ، وهكذا كان بالنسبة للصين ، كما ركس بالنسبة للامبراكين الاوربيين ، واصبح « ماوشي تونغ » بمثابة لينين عند الروس .

والعبرة إذن هي في ان الجمود وعدم الحركة يقتلان العقيدة ويبدلانها بغير في صورة اخرى ، كعقيدة مستعدة لرسل جديدة .

اما الاسلام كحركة ثقافية فهو يرفض مبدئياً كل رأي جامد للكون ويؤمن بروية حركية (ديناميكية) عقيدة ليست مجرد روية شعرية تنقف امام غوامض الكون موقف التناثر التي بحث في غامضاته عن الجواب المحوري الذي يفرقه في احدى مع البرأي دون ان يفكر في مصيره او مصير الكون الذي يريد ان يستمد منه ، وليست مجرد فلسفة تنسم بظايع الفرد الذي يتألف

رئيسه و سفيره في كل انحاء العالم
ان يتحرك في هذه العالم بروحنا فصب
مددنا جوده الروح والفكر في جوده جوده
لا يوجد الا في هتيج العقيدة الاسلاميه التي تعد به

وفي هذه العقيدة اذا تلبسنا ما يذهب الي لمحت عن
جوده فانه يكشف ما كنا كشت لا
الاعمال لثاء عالم افضل تنطق بروحنا بسا وحده الوفيه

بمحسنا متكون من ديبه في البريه هي ثروته
كنا مشكور من عدم المساواة في قرص الكسب
اكثر الفخر في بيمه حياتك وهي دسائن حياتك وفي هذه
تورج الفريه عن طريق العمل البناح سكل وهذا كله لا
لا اذا آمننا بروحنا لا وحققنا ذابنا الاسلاميه من طريق تفهمنا
بالماليم والفتننا فيه - لان احده غير لا لا ستملح ان يتقنا
من ذلك الانحطاط وحده يد الي درجته الرقي والعتق

والتي يد بني سطوح الله فقام به في
والذي لا يمكن ان تقع شي غير ما الله لا
يعمل واليه و بهي ان شحه في السبع الذي سقي ما عتق
في فاده الله في ورده الله في
في الله في في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في

في جميع فرك لوط الله في الله في
بعضه لا كان يرى في ذاتيه في الله في
في سور و ونكه اليوم عدد في الله في
التي غاب عينا واحد يشاق الي معرفه في الله في
في الله في الله في الله في الله في
وكم في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في

بغريب انسانه بسبب لسوء من حق ان تفاهي عنها
ويكرر بالاحداث التي كانت من قبل ليس من حق ان لا
يربطه نامبه في تعددات وقت في العالم وتقدم كيمو في
في الله في الله في الله في الله في

في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في
وحنانيا تهادي في سرورهم الارض سكل لثا وحنون

في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في
لا تبه على ان يكرر اوحا قات الباعله الاولى

ونحن مع ذلك كذا في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في

في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في

الاسلامه هي العقيدة هي مبادي الاسلاميه
وهي الامنيه باعدنا في هذه الزمانه التي بها الاستفاده من معرفه
في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في
في الله في الله في الله في الله في

علائق الفاسيه

« غموض العلم »

انطق ان هذا السور في اسبم في مصادر كبير من مضائد الله للعمول
الكبير وان حياه العلماء كانت تكون تافهه لولا هذا اسبم
والاسباز

« احمد امين »

مصلح وزارة الشؤون الإسلامية ، فاهدت إليها كتاب « الإعلام » ، بحمدود
قواعد الإسلام » تأليف القاضي عباس المنوفى 534 .
وهذا الكتاب يظهر من أنواع النشاط الذي تقوم به الوزارة في ميدان التأليف
والنشر ، ويعتبر كتاب « الإعلام » الحلقة الأولى من السلسلة الدينية التي سوي
الوزارة القيام بطباعتها .
و « الإعلام » كتاب الله القاضي عباس للمسلمين من أطفال المغرب وقصد فيه
إلى تفسير قواعد الإسلام « الخمس » في لغة واضحة سهلة ، أسعد فيها عن كثير
من الناس والحمل الاصطلاحي ، حيث أصبحت عبر بعدة عن مبركات الأطفال
الذين بلغ لهم .

وقد قام بتحقيقه وتحريره الأستاذ الكبير المظلل الشنت ، السيد محمد ابن
تاويب الطنجي ، الذي عالج في مقدمته العناية بالنشر من لدى علمائنا وسلفنا ، وما
كانوا يعمدون به من فهم واسع ، وتدير للمسئولة اعظمه تجاه الناس العربيه مما
دعا علماء هذا المغرب الإلهامي عند القديم السيد الى الصانه بموضوع تعليم الأطفال .
ونعد ان ملكنا العظيم صاحب الجلالة امير المؤمنين الحسن الثاني سدد الله
خطاه الا ان يحى هذه السله الحسنه التي جرى علينا سلفنا الصالح ، وحماها من
العرب عاده ، واجدادنا العلويين الميامين خاصه ، فزلى حلاله أطفال مملكه عنايه
الساعيه ، وحرص - والله بهذه من عون - على ان تزودوا للحياه تربيته اسلاميه
تمكنهم من أداء واجبينهم المتني ورتوبها عن سلفهم .
وسر مقله « دعوه الحق » ان تعجب قراءنا المحترمين بمقدمه هذا الكتاب
التي رتبها فضيلة الأستاذ الباحثه السيد محمد بن تاويب الطنجي .

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

وبالكون

ينك على انه ساقه ووجهه و
 حصره انه فيا حرد بالاشارة عليه و
 وبتارة الاستلحاح حيرانه والاسماع بها
 منى

والحماء .

مصلحة على أن يعيد الخمد بكملة ، وإن يمتنع برميته
التي هي حرجها ، يبدؤ في الصلوات في ليلته ، ثم أن يسط
يبدؤ كل الصلوات بغيره ، ويؤجل أن يخلص صلواته إلى غنقه
فقط ، بل يمتنع في قنقه وقتي سطره ، فيمتنع الأوسط ، فيمتنع لا
عن « الصبر أحد الخصال » على سبيل المثال ،

★ ★ ★

عَنْ هِيَ الْحَقُّوْطُ الرَّسْمِيَّةُ الْكَبِيْرِيَّةُ هِيَ هِيَ الْإِسْلَامُ
بِهَادِيَّةِ اسْمِهِمْ أَنْبَاءُ وَرَقَاتِهِ إِلَى مِنَ الْحَمْدِ وَتَعْلَامِهِمْ ٠

★ ★ ★

وحدثت انني صدر به التماسي بغيره كعادتي واحسنه
اسمها تنظيم مباحثه ونقوده ، يتضمن اركان الاساس من هذه
سبب : ١ - ما هو دورهم ، ٢ - كما في الحديث : عقلمه فتنفس
لا ان يثقله ، وغلب بوقته . على الوجه انني حذره تعاليم
الاساس وشخصه جوارحه .

۱- هو مشعل علي لاتحاد الاقوام لهديه الاسلام ، بني مر
 ۲- ابن شرحبيل = وعني بعض مسائل الاتحاد ، النبي له ۲

امسا العقيدة

[illegible]

فلا مكان في عقيدة الإسلام للانصاف - من المسلمين ومن
النجباء ، مهما كان الوضع الذي نختاره ، ترفضه معتدات
مستقلة ترحى وترهب بما لها من التأثير على حياة الناس
ولا تلتزم شئاً لتؤيد منقولها على الله ، وتردّها كنكاح

3. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ ✖

$\Delta \rho = 0$

(ب) ۱۰۰۰ پ ۱۰۰۰۰ پ ۱۰۰۰۰۰ پ ۱۰۰۰۰۰۰ پ

$\partial = \partial_0 + \dots + \partial_n$

إذا ما احطت وميدة من ذم لك القوي به في التميح في الأثر

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين
الذين هم خير من عباده الصالحين

4. 11. 2014

• يَا مَعْشَرَ الْفَالِصِينَ •

على هذا الأساس المتين الواقع من حادثة الشوحداء
وحيث ان الله قد يقوم منه الصلح بوجه من الاسلام
وعلى هذا الأساس عليه - فيما يقرر الاسلام - تحت دعوه
الاسلام - ان يقرر جميع المسلمين ولا سيما لهم

[illegible]

« شرح لكم من الذين ما وعى به روحا وألمى اوحيا اليك
 ما في ارضهم منى وعى - انهم اقبوا الدى ولا
 من قبه » (١٢٠)

وَمِنْ رُوحِهِ خَلَقَ آدَمَ الْبَشَرَ لَمْ يَكُنِ الْفَكْرُ مِنْهُمْ نِعْمَةٌ وَهِيَ الْفَكْرُ لَهُمْ وَكَانَ وَعْدًا عَلَيْهِمْ مُبْتَلًى أَنْ يَأْتِيَهُمُ الْيَوْمَ الْمَوْتُ وَهُمْ كَانُوا يُخَالِفُونَ ۝

« وأما بعد هذا الحادي براهم وأصدق في حقوقه ما كان
لما من شركه بالغه من شيء » (١٤)

رأى من أشارهم أنه لم ينجح إذ يذهب إلى الناس و يبيعه
 لهم ، و فصيحها تنهى جده لهم ، وهم الألباء و الأرملة ، هم الألباء
 بالإنسان ، هؤلاء ذو حيلة ، و فهم جثامها

» غل می امرت تہ اگر اول میں غلیم « اے بھائیوں میں
 گبر « (۲۰) -

« قُلْ إِنَّمَا أَدْعِي إِلَىٰ عِبَادَةِ اللَّهِ وَلَا أشرِكُ بِهِ إِلَهًا شَرًّا »
وَبِهِ مَا يَكُونُ »

« في شد الله مرا في عهد ديهه النجديين ، ولقد
وحى اليك في الذي من قديك في اشركت بحظن عهلت
وسكوس من العاصرين ، بل انك فعلة وكر من الشاكرين » (١٢٤)
حتى ما اذ ما ملكك عهده العفيدة عليهم سمعهم وديارهم
مستألف بها قلوبهم وعقولهم ، ومنيت لهم واحدة بيته ، عهلتوا
« في شد الله مرا في عهد ديهه النجديين ، ولقد
وحى اليك في الذي من قديك في اشركت بحظن عهلت
وسكوس من العاصرين ، بل انك فعلة وكر من الشاكرين » (١٢٤)

فوعى منه انكه هنده جري بسوره عوى الله عليه وسلم
ففقى ما شاء ان يقربه في مالاته وحواله حينئذ عالم الحية
سي كانت عتاة له بهيود لا اراهم * رحمه له الجلاء فكل
دجوا عار حراء فتحمه في شدة فية نبياني دوات العدد
ان يرخي بي حده و سروت يملكه ثم يرجع الي حده فميترو
شبهه حتى جاءه الجن وهو في عار حراء (الحد) و بعد
معام هنده نوحه قنوشى من قنى ايله جل شاله

۱۰. الحمد لله لم يزل يمددنا
« و مدد غمیر کذا الاکرم میں » (۱۰۰)
۱۱. یا بشارت نبی صلوٰۃ علیہ وسلم

[illegible]

۱۱ واعیہ اے ، لا نصرت کو یہ بجا ہے ﴿﴾
 ۱۲ اب (اے لا نصرت اور یسراہ) = = = = =

فكان ما ادر به عليه السلام في اقمه في ...
 سيقه للمسلمين في حوزة بخت الناجية القصير في ...

- | | |
|-----|----------------|
| (★) | صورة القمر 11 |
| (★) | صورة " 0. |
| (★) | صورة الماء 165 |
| (★) | فصح نحاري 1 |
| (★) | صورة العذرة 2 |
| (★) | صورة الشجرة 24 |
| (★) | " " " |
| (★) | صورة " " " |
| (★) | صورة القبة 25 |
| (★) | صورة السماء 48 |

د . فكتف ، وغير مثل قية الناس ، يكون رسولاً مستقلاً عن الله رسالته ، ويمكنه صحتها ومبايعته بشر رسولاً بين الله وبين الناس متوجعاً حننهم فيه لجدال وحال

وما كان للنبي كبريم أن ينس قبي منه عبي الناس ، أو يقول عبي الله الذي أمرته ، فظفي عبي شخصيته ليدل غير الناس ، مسألة ، فإنه يذبه الذي قلنا من له هذا نوعيد القاسي اندي وجه ايه

د . قول عبيد حسن الاقوال لأحد من الناس ، فخصه الله ، من « **﴿﴾** » ، به كان له
 يومه قبل معيته بالألمى - إلا أن يقول في لا صوح لا رمز فيه ولا استواء « أما إذا بشر منكم يوحى الي بما لأحكم لاه واحد » **﴿﴾**

من الناس يضا في فهم طيبه وما
 حسنة فساد على ما فيه من صفة الت الحورر لتبادلات ، وأعجرات النسي ليست من صبح له .
 فصحيح لوضع في فهم النبوة والرسالة في الاسلام ، أيتها هدية بصير الأساس إلى إلى احراز استقيم .

د . د . ح . د .

د . ح . من كنت الا بشر رسولاً » **﴿﴾** .

عند أن عمة فتمته ، وعبي صوة هذا الفهم قدس نفسه
 عمة لا قول
 له ولا اعلم ، لميت ولا اقوا ، امي حلت « **﴿﴾** » ، وعز لا قوم
 الذي من صدمهم قد طسوا من رصهم محرة مؤيدهم في دعواهم وسيد افوهم ، فكان جوابهم ان « قال لهم رصهم ان صبح ولا بشر مثلكم انكن البذ من عبي من يشاء من عبيد » وما كان ما يو بأفكم ستمان الا ما في ناله « **﴿﴾**

وما كان رسول الله ، عبي الله عليه وسلم ، يحم عن صفت الرسل ص اوحينا انك كما لوحيها الى صرح وانسلس من عبيد « **﴿﴾** » ، لا لا بد بتدريج
 منهم دقل ما كنت يستأ من الرسل درر
 بك ، ان ابيع الا ما يوحى الي « **﴿﴾**

وهذا ، فهم (الزم صبح ، مقبول لخصه الرسالة عبي نها ومطه
 لا صبح الوسيط فيله بحرجه عن بشر لسه ، ونصحه ان رسول عبي انه احسان احتير للرسالة ، وحي اليه من غير ان يتأ ع

نقول هذا الفهم ، قد فرغه طيبه للتوحيد في دين الاسلام ، هذا له - عر وحن - من قدرة عده على المعجرات والحواريق
 من عظم محيط ساميل صفت ابي انفسه و محجوب ، بجا - في مطلق التوحيد الخاضع - ان يترد به نة ، ولا بشر كه فيه الا بان ، فهو
 شي دور غير عاظم انسر والعلايه

د . وعنده هذا فتح العيا لا بعدها الا حة « **﴿﴾** » ، د . عامم انصه عبي غيبه احدا الا من ارتقى من رموله « **﴿﴾** » ، فيصنه من على ما شاء من غيبه تنصبه اياه ، ووجه الله .

د . خلق من شاء الغد يوحيه انك كنت جميعها است ولا جوب من لتي فلدا « **﴿﴾** » .

★ ★ ★

فيهم صفة ان رسالة والرومن عبي هذا الحور من انومطة ، سبقت الى الوحي وشن انباء الا لسان البدي بدالهم ايجرد عن اشد دات
 صوره نيرة ، قدر الاشكال إلى احيام الناس .

- ★ سورة الباق 44 - 46 . وابو يس . عرق قبي بقلبه ادا
- ★ د . لكيف 111 ، وقصص 5
- ★ ع . د . 10 . 14
- ★ ع . د . 3 . 3
- ★ ع . د . 7 . 11
- ★ ع . د . 33
- ★ ع . د . 3
- ★ ع . د . 19
- ★ ع . د . 27 - 31
- ★ ع . د . 47

واوحي في معناه الديني - هو - ملقى برؤى - منه
وتعاسة عن آله ، وهذا ينبغي - كيف كلفه جوده - نقل
الرسول المتلقى من عالم مادي محموس بتأده واليه ، من عدم
احد مجرد بين السادة عرصة تلكه مخالفت بها عهد به يراه ويستعده
و يحسنه

ولا حل هذا كان لا بد له من منحة وسط بين عالمه
الذي عيده ، والعالم الذي تفر من عند منحه الذي لموسى من
الذي له - عهد - امرحله سيد له وتنبه بصورة تدريجية من
الذي له - عهد - وكذا حوايه به بكفه لأن
الذي له - عهد - لا عهد له به ، ولا سر للمعدة
منه ، ينبغي به حوايه من الادراك والسر به ، وتقدم بفهامه
عائنه وشأن اسري ، ثم توما في عالمه المادي عنه ، وبم
سبعا اذنه ، ولا حشر به عنى قنده .

ففي اثناء هذه المرحلة يكلف عند العالم القريب - ويسعى
عنى مواجته ، وتشتت في الذي الذى اليه ، فيجبه عليه - شياؤه
الى ساس شي لتفهم المعبرة كما تلقاه وكذا امر

ومن هذا عهد مرسى - كما الروايات ، يرها الرسول
في منته ، اولى مراحل الوحي ، وكان لا بد ما يهيء به رسوب
الذي ، حتى الله عنه وبسم ، من الوحي الروايات الصائفة في التزم ،
لكان لا يرى روايات الا حاص مثل خلق الفصح (١٢٠) .

فالتموس في هذه التزم متوقفة على الادراك ، معطيه
عن العمل ، وذلك فصيح النفس في عرصة من هذا العالم
المخارجي عدم التوافق ، فيبقى امثال فسد لمجموعة من القوى
باطنية ، فجعل وتفرقت ، وهي في ذلك طية - من - من
مخدود انفس من - ولكن ان تصمم في ف - عا - من - با
بالاعمال مع العالم المخارجي ، فقد اصبحه صبح الفكري ، شي
حريتها وسمه محيد ، فاعده على ان تسرى انذام من ثبات سم
الكف من يراها في بطنه ، ورجعت من انفسه ، لا صدارة
وغيره - في ثل لتفسير عنى الانشاء والحقائق والمعاني التي
من عني به من ثم ودلله عليها .

ويهدى مثل الرمي الى عالم سم يتألفه ، ويمكن له ان
من ربه ما لا يراه ، وعلم ما لا يعلمه في عالم الباطنة

واوحي في معناه الديني - هو - ملقى برؤى - منه
وتعاسة عن آله ، وهذا ينبغي - كيف كلفه جوده - نقل

الرسول المتلقى من عالم مادي محموس بتأده واليه ، من عدم
احد مجرد بين السادة عرصة تلكه مخالفت بها عهد به يراه ويستعده
و يحسنه
ولا حل هذا كان لا بد له من منحة وسط بين عالمه
الذي عيده ، والعالم الذي تفر من عند منحه الذي لموسى من
الذي له - عهد - امرحله سيد له وتنبه بصورة تدريجية من
الذي له - عهد - وكذا حوايه به بكفه لأن
الذي له - عهد - لا عهد له به ، ولا سر للمعدة
منه ، ينبغي به حوايه من الادراك والسر به ، وتقدم بفهامه
عائنه وشأن اسري ، ثم توما في عالمه المادي عنه ، وبم
سبعا اذنه ، ولا حشر به عنى قنده .

ففي اثناء هذه المرحلة يكلف عند العالم القريب - ويسعى
عنى مواجته ، وتشتت في الذي الذى اليه ، فيجبه عليه - شياؤه
الى ساس شي لتفهم المعبرة كما تلقاه وكذا امر

ومن هذا عهد مرسى - كما الروايات ، يرها الرسول
في منته ، اولى مراحل الوحي ، وكان لا بد ما يهيء به رسوب
الذي ، حتى الله عنه وبسم ، من الوحي الروايات الصائفة في التزم ،
لكان لا يرى روايات الا حاص مثل خلق الفصح (١٢٠) .
فالتموس في هذه التزم متوقفة على الادراك ، معطيه
عن العمل ، وذلك فصيح النفس في عرصة من هذا العالم
المخارجي عدم التوافق ، فيبقى امثال فسد لمجموعة من القوى
باطنية ، فجعل وتفرقت ، وهي في ذلك طية - من - من
مخدود انفس من - ولكن ان تصمم في ف - عا - من - با
بالاعمال مع العالم المخارجي ، فقد اصبحه صبح الفكري ، شي
حريتها وسمه محيد ، فاعده على ان تسرى انذام من ثبات سم
الكف من يراها في بطنه ، ورجعت من انفسه ، لا صدارة
وغيره - في ثل لتفسير عنى الانشاء والحقائق والمعاني التي
من عني به من ثم ودلله عليها .

ويهدى مثل الرمي الى عالم سم يتألفه ، ويمكن له ان
من ربه ما لا يراه ، وعلم ما لا يعلمه في عالم الباطنة

- (١٢٠) فصح الصبح ، قروا ، وانارة ، (محدث في صحيح البخاري 1 ، 2) (فتح الباري 1 - 2) 22
* (١٢١) ان من حبال حكه ، وحديث البخاري 1 ، 7 ، وفتح الباري 1 - 22 - 23
* (١٢٢) المصيلة جود لمفردة اذا يحسن من - (محدث في صحيح البخاري 1 ، 7 ، وفتح الباري 1 - 22 - 23)
* (١٢٣) حاشد ثدته من حيث انه كان يقتضي من الرسول ان يتلقى عن عمل حوايه معتد ، وان يستجيب ليه يكون
او عن به دلقى اله

- (١٢٤) مفسم ، مفتح فني ويتعني ما يتعني
(١٢٥) صحيح البخاري 1 - 2 ، فتح الباري 1 - 19 - 20

دینا و سہارہ و مہاراجہ
 کے لیے ایک نیا

السلام وأصبحني بهكه نحو
إلى الله وحده ، وإلى عيادته وحده بلا شريك له .
وهم جاثقون لا يقومون . يستأجل حتى أتوا عبد
الوحيه إلى المدينة فقدموه في صرهم الله بالقبائل
مكثوا به جاثقين . يمشون في السلاح ينصحبون
في السلاح ، عصفروا حتى ذلك ما شاء الله بهم أن
يصروا . ثم أن رجلا من أصحابه قال يا رسول
الله : أنت لأمر نحن نحسب هكذا : أي يأتي عينا يوم
يأتي فيه ونصم عا السلاح ؟ فقال ابن مربي الأكره
موات الله عليه . أن يصروا إلا سميحرا حتى
يخلص الرجل منكم في ذلكم أعظم يسر يسر
حيضة « وأمر الله هذه الآية ، فأظهر به نبيه على
سرور الرسل في ذلك السلاح . ثم قال الله
تبارك وتعالى قمص شبه عليه السلاح واللام فكانوا
تدعى عصفرا في ذلك ما شاء الله بهم أن
وتعوا عصفرا وعصفرا ، فيه فادخل الله عليهم انصوفه
باتخذوا الحجرة والسمرط وغيره عصفرا بهم

وهو هو تعالى عقب على هذا الوعد بالامر
بالصلاة والزكاة والصحة وسلا بحسب الرسول صلى
الله عليه وسلم . وانه جانا لقوم الكافرين الذين
يخافونهم ويخربون دينهم الذي اوتى ايم قال
محمد ، « واعلموا الصلاة وآتوا الزكاة واطعوا
ارسلوا لعنكم مرحومون لا تحسبون الذين كفروا
معشرين في الارض ومروا بهم انبار وليس المصير » .
هذه العبارة التي تحث على المؤمن الكاس وانهم
اشدق من بعد بين يدية تلك هي الاتصال بالله ،

وتتوهم قلب بدمية الخلاء ، والاستعلاء عن السج ،
 بظهور أمس والحصاة بإثباته ، وجعته الرسون
 وأرضى بحكمته ونسب شريعة به في الصميرة
 والكثير ، ويحرق النهج الذي أراهه بحسنه ، لا لعلم
 برحمته ، في الإثبات من العبد ، والإنصاف والحق
 وأهلق وانصلا ، وفي الآخرة من العصب والعدا
 وأكذب

أخذ بحري في معرنا البحر من خليج الأراضي وتوزيع
موانئها وحصانها في رحابها العديدة على
الاستعمار والاستثمار بعد ما كان الاستعمار والاقتصاديون
يعانون الاستعمار بعمق في عصورهم الجديدة
أصبحت إلى هذا ما أخذنا نراه بشأنا من عاونه لأخرى
من ماء وتأسيس قرى ومدن وثق طرق وتعميد
حروب وسمية الاقتصاد والعمل نوع خاص على
تربية النشء وبهذه القوس كل هذا وما إليه
قد أصبح المغرب التي الجديد سمل به بكل ما يملك
من خفاقة ويتوفر عليه من جهد - جمع الله الثواب
وعلى من يرتبط بالوطن حيا - ماتا بالعباد
حتى يصح هذا الشعب العربي الكريم يسير وقصد
السلام والحر والعدل والسيادة والسيادة
يصالح القدس .

الرباط : عيد الله الجبّاري

وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله .
الرحم مفعلة بغيرش تأتي كل ضاحج أقيم من من
وسلي وأطعم من فطمي

٦ - قوله تعالى : لا يبرأ إليكم من الله ولا يفلح الذين كفروا .
وقوله تعالى : لا يبرأ إليكم من الله ولا يفلح الذين كفروا .
و قد روي في رأي عليه السلام من صالح الإسلام
وهو لا يزال في طيوسه إلى يوم الدين .
سلمون أولئك أسبانيا فزوج بيده من سيداتهم
برية . بعد ذلك غلب المسلمون أهلها وسول الله
في أني منهم وانتقوهم فانتقم بهذا الحق العام
بداي هو الأول من برعه فوجها وأصبحوا عوداً وأنصاراً
في الإسلام . بعد أن كانوا حرباً من أعداء
الإسلام . وهذا من أسبانية التي لا يحصى
ولا يهدى إليها لا من تلقى من الحكيم الحاكمين أمثال
ما يلي من العز والبر : اذفع بالنبي هي أحسن قاتلاً
بذي بيتك وسنة عداوة كانه وبني حليم . وانت لعي
حتى حظيم . و قد روي أنه عليك الكتاب والحكمة . وعلقت
ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً .
سياسة من كان حاداً في نداء جميع ما كنت ان تعاض
فيه السرى مع عروب من أولئك الى المحيط الاطلسي
شهد به هذه اسفارية حتى عماء العجم في مختلف
انصوري احسن حنهم . وذكر الفيلسوف لامرئسي في
كثابه تاريخ تركيب وقد نفس ما كان . ما فعلته أندوية
الرومانية في مآب السير بملأ .
الذهب فعله في عروب في عشر .
من ائمة ولكن بمشعل الايمان

٧ - قوله تعالى : لا يبرأ إليكم من الله ولا يفلح الذين كفروا .
في احد كانت تدعى ام الساكن مائت في حنانه عليه
السلام . أولاً تكون روجه من مائه روجه في احد
- م ابرع من يوم النقي الجمع من حدة برة بركة الضيافة
والحنطة في حظيرة السيد شوي .

٨ - قوله تعالى : لا يبرأ إليكم من الله ولا يفلح الذين كفروا .
في احد كانت تدعى ام الساكن مائت في حنانه عليه
السلام . أولاً تكون روجه من مائه روجه في احد
- م ابرع من يوم النقي الجمع من حدة برة بركة الضيافة
والحنطة في حظيرة السيد شوي .

ما لقيه من ابناء حبي افرهم أن سألوا ونجروا بعد
ان اسبهم المشركون من اندحور ابي مكة امسوا لما
بوه من اعطى امام ما تصفه عقد الصبح مع سبيل
أمن عير من الفصن الذي قضى على أن من لحق من
فرش المسلمين يود اللههم ومن بحق من المسلمين
فرش لا يود اللههم فعدت ام سبنة ما وسوى الله
احرج اليهم ولا مكابهم وانجروا وأخلق عديم اذا رأوت
عبد معس لي يحقيدون وكذلك كان حتى ونجروا عليه
اسلام وقسمه ابناء لم يتخلف عنهم واحد .

٩ - قوله تعالى : لا يبرأ إليكم من الله ولا يفلح الذين كفروا .
عبد به من حشش وهاجرت معه ابي الضحية
الهجرة الحسة فتصر هو هناك وبقيت هي على
اسلامه امكنا اجمع من الله هي الاسلام والرجوع
أبي بيت ابي سفار وهو عن هو في عداوة الاسلام
ومس من حشش . بعد ذلك غلب المسلمون أهلها وسول الله
في أني منهم وانتقوهم فانتقم بهذا الحق العام
بداي هو الأول من برعه فوجها وأصبحوا عوداً وأنصاراً
في الإسلام . بعد أن كانوا حرباً من أعداء
الإسلام . وهذا من أسبانية التي لا يحصى
ولا يهدى إليها لا من تلقى من الحكيم الحاكمين أمثال
ما يلي من العز والبر : اذفع بالنبي هي أحسن قاتلاً
بذي بيتك وسنة عداوة كانه وبني حليم . وانت لعي
حتى حظيم . و قد روي أنه عليك الكتاب والحكمة . وعلقت
ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً .
سياسة من كان حاداً في نداء جميع ما كنت ان تعاض
فيه السرى مع عروب من أولئك الى المحيط الاطلسي
شهد به هذه اسفارية حتى عماء العجم في مختلف
انصوري احسن حنهم . وذكر الفيلسوف لامرئسي في
كثابه تاريخ تركيب وقد نفس ما كان . ما فعلته أندوية
الرومانية في مآب السير بملأ .
الذهب فعله في عروب في عشر .
من ائمة ولكن بمشعل الايمان

ستحس من هذه التراحم المحصورة لايان
بسر ان . بعد من عليه السلام كان في ظروف
.
.
.

هي الآن التبعي على ما جاء في الجريدة في
حق ابرموس الاعظم . به يحض الساء والرخ والعاء
به . في هي هناك بحاف التعظيم والتوفير
- من مرنا فيما نص الكتاب العرو -
توزوم وتوزوم . عداوة استوي في استكارها كل
من سمعوا او قرعها اشد الاستكر والشعة حسيبي
فيه . خصني ان اكل امر هذه العداوة الى من بسوء مع
.
غمد على هذا الكلام من شرف لي حتى عنصرو
سرف
اهل الاحار الا روايتها او كما
« اعطوني رخصة بظور من كدنة من شتم واتا انكفل
لكم بسعة » . يريد أن يأخذ من ملك اسطورس هذا
« ان هذا حسي سمحج ما يصح أن تطبق عليه اسم
جرعة يقدم صاحبها ابي امحاجم

وكيفما كن الحال
اله من ابرموس الاعظم او كان يحب لاء بلعني

الذي جاء في الحريدة لكس اختياره يساك بحكم
الطبعة البشرية أي الابتكار ومن يا يرى من لا يارح
أي اختاره مثل هذا الحاطب العظيم بغير في عشيرته
وعند اعلان من اختاره لحمل رسالته

كعب كان الامر في يرجع للمسئولة فان
استمرت المسئولة ايده عليه السلام تلك العار وديت
الاسلوب لا يستطيع فهم له وفي ، أن الكلام في
حق الرسول له صحاحه بحاص منته الايات تصورها
او تلويحاً ، (لا تجعلوا هذه الرسون منكم كدعاء بعضكم
بعضاً ، ورجعوا به بالقوى كجهر بعضكم بعضاً أن
أن يحفظ اعمالكم وانتم لا تعلمون ، معناه لا جعلوا
محاطبه بينكم لحفظ بعضكم لبعض ولكن كتموه

تكنونوا فيما بحصه بدير وعظيم وكامل التواضع .
كما في حل دونه : (اتوموا بالله ورسوله وتصبروه
، رودة ويعرب منه قوله عليه السلام : (احبوا
الله ل يمدكم به من النعم واحبواي بحب الله واحبوا
اهل بيتي) على هذه المبادئ المقدسة قدمت
واسمعت الرية الإسلامية على توالي الاحبال
المفرونة .

هنا ملاحظة اخرى لها مكانها من التعديل
والاعتماد وهي انه ضنى الله عليه وسلم ارسل نبيا
يقوة ، وما ارسلنا الا كانه لنبيا بشيرا وندبرا
بل يا ايها الناس اني رسول الله انكم جميعا .
الرباط : أبو العباس احمد النيجاني

« الاسقامه ، حفظ اللسان »

« وقد حصر في كتابه » في سبب من - - -
« في سبب رسول الله ، حرمني من عجب »
« بل في الله ، ثم اسبقتم » فقلت : فما أخوف ما تحذف عني ؟
« وقد رسول الله صلى الله عليه وسلم يسن منه ، فقلت : هذا . . . »

عين مصفاه بصفة . فمن الحقائق تصور شيء ، وسبقته بالنعالي ، ثم الحكم عليه بانه مجهول ، ومعنى الاعلاف هذا ، انما يتصف بالاغلاق الباب ، والمعنى المأمور ، ولعله يريد هنا معنى الاحير ، فان كان الامر كذلك ، ففكره هو البصق ، وبعالي الله وتفره ان يكون مجهولا او معما ، وقد عرفه أهل السعوب : نحن الارضى وشيدوا مربيته وكعبه ابطاق وهمنته وقوميته . وبدأ بهم يهرب من الصفة ، ولم تكن الإله والله كما صرح بذلك فيما بعد بعبارة الوقاحة والبدانة . والى ذلك من شأن الفلاسفة ، لا الشيم واستفاعة سلاح الدبسين . واي ملاءمة للفرير بالاعتقاد ، فان الاعتقاد خاصي بفضلاء ، والعريضة مشمرته بين الناطق والناهي ، ولكن من فقد نفسه من العقل وغلبت عليه اقربى كالهائم يتسب كل شيء اليها .

من قوله ، وكما نودذ خوف امرئ من أمر الخ . تقدم ان العريضة لا شأن بها بالاعتقاد ، وانما الاعتقاد يكون بالعقل ، والاعتقاد هو الإنسان . وصحيح ان الإنسان اذا حارب من أمر به وعبد ، فعاد الاوثان والاصنام يعتمدون ان لتلك الاوثان والاصنام ارواحا متبسة به بصر وسبق وقصص حاجات من يحصص له ونذج لها ويظوف بها ، فبفت ربه امر ، فم يحافونها ويرجونها ، ولكن المؤمن بربه لا يرى ذلك ، فانهم آمنوا بالله بعد ما بطروا في خلق السموات والارض وراوا كس شيء من المخلوقات يدل دلالة واضحة قاطعة على حكمة

وفي كل شيء له آية . من على انه ابراهيم .

قال تعالى في سورة آل عمران 190 - 191 ان في خلق السموات والارض واخلاف الليل والنهار آيات لاولي الابصار . الذين يدكروا الله قسما وفعودا وعى خويهم ، وتفكروا في خلق السموات والارض . وساقصم القول فيما بعد في الادب والبراهين المقصية التي تدل على وجود احداني وربوبته وعلمه وحكمته وبديده لممكنه العظيمة بعون الله وحسن عونه .

قال : لم قال : فبعد ان ابراهيم ان فكورة الله بعد ان تشرح كل ما يبدو كقامصا ومعلقا في ظواهر لحيته ، وبعد ان رايا العلم الحديث يشرح هذه البراهين عنها ، شاع الاعتقاد بان ذلك انما هو انصار انهم على الايمان الديني .

هذا كتاب من من الله
الذي : فهو جاهل بهما جميعا . وهو انفس من كمال
يعرفه يعرف ، اعرف ان الانسان لا يعرف الله
الجاهل بصفته وبعد حربه من جوار وسائر الامور
ولم ينكشف له من اسرار ذلك الا شيء ضئيل جدا .
فما يصنع بالمسبية ان مد بجهه كلفه في بحر ، فهو
لا يعلم على الحقيقة والتدقيق منسقر العقل والادراك
الذي فصر به الانسان على الحيوان الاعجم . والادراك
الواعي ، ان يستر كل نوع من هذا ، كدحضه والنسب
واندكر والتدويل والتفكير ، وابن خراقة للمعلومات
من حكمة . وابن تفسر الحياة ، وما هي الحياه ؟

ومن يكون عنه حين صام ؟ وهل هذا عقل ، على
باطل وعقل خدع ، وهذه الامور التي يراف في ايام
دي جود براها . ثم ان المسم يسرق من الانسان
وعلاها لابرال ضئلا ، والمجهول منه اكثر من المعلوم ،
والمعلوم منه يعا اقل من ذلك . ثم ما هي عادية
الارض التي تولفه من اجرائها ، وتيسر اليه كس
ما هو في العلاف الجواني يحيط بها ، وابن هي هذه
الحادية ؟ . ومن ادعى العلم بكل شيء فهو جاهل
بكل شيء . ثم ان العلم والامان بالله ملازمين ، لا ينفك
احدهما عن الآخر ، ان لا يمكن ان يعرف الانسان
الذي الجود . واسريره وعجائها وسند اعجابه
به . وهو اجل لصانع جهلا قاعا ، بن يتكر بوحوده .

7 ثم من نفس قوة : ان من يجفوه
ما حسه باخرف . وان الله لن يلبث ان يتعجز يوما
عن ربه حر يد بانيه . وما ان تسمي ابي الله
وصيه سبحانه . الله ليس ظهيرة لا متفاهيم الصعرة
او ساعد بصفه اردن بصفه عاك رة
بالتدليس ، تصح بواب . انهي عدائه .

((البراهين العقلية التي تضطر كل عاقل ان يؤمن بالله))

قل ان ابدأ في سرد ابراهيم اريد ان انقل
كلما لبعض العلماء المعاصرين لما صحن لامتهم الذين
هم شرح هداه وهداه في خلق من الاسر
محمود صالح الفكي في مقدمه كتابه . اعلم يدعو
للانسان بما يصح .

بعد ان اوضح الترجمة . بعد تدو عرب
رجلا دوس العيوم الاقتصادية والمالية وشعر متصب
وكمل وزارة ادالية والاقتصاد ، ومركز نائب المحافظ
لصندوق الجند نسولي بواسطون . والآن هو سفير
مصر في باريس ، بعد ان ترحمة كتابه كهذا الكتاب .

نكلم في انفسك والجيولوجيا والطبعية والكيمياء
في طلب وضع المورثات ، ومن ذلك من العلوم ، التي
لاست اني عمل المرحم ، ولا اني دراسة ، بسبب من
س

ان اوضاع اني حين نرات هذا الكتاب اثناء
في أمريكا ، ضمن م قرائته من كتابي
موضوعات شتى . قد اعطيت العناية استقامة التي
بوحها المؤلف الكبير عن قايمة ، الا وهي اثبات وجود
الله ووجوده بادلة من العلم المادي الحديث .

وكان العهد بعد الانحلال ان يصحوا لدعوتهم
بدلة بحسبها طلبة ، حتى لقد ظل البعض ان العلم
والايمان تفضل لا يجمعان . بل الف احد اسماء
امريسي ، وهو حرلان هكسي ، كتاب في ذلك سميه
(Man stands Alone)
دعم فيه ان العلم ينكر وجود الله . ولكن ها هو ذا علم
من اكبر العلماء الأمريكيين ، وقد شعب حيناً مرگسل
رئيس التجمع العلمي في أمريكا ، قد تصدى له ورد
عليه : وبين به وثائق جميعاً ان ايمان الحديث شعب
وجود الله وينتهي الى الايمان به ويوجدانيته فيما
لا يحصل اشك او الخذل . وقد سمى كتابه
الاساس لانفوم وحده (Man does not stand Alone)
انتم فيه تصحفت العلوم ان الله بقرى الكون وهو
خالق كل شيء .

من هذه كتب مبرجة هذا كتاب عبادة
سيرة من عبادة من بشر في مريد حبه . كان
منه في ضد روح "الوجود" بسبب قوة يقين
وقد وجدت كثير من اناس امرى بخرم وتبد
ذهب به برف ربحي هو صعب من فصول
كتاب ، وانه جدير ان يقرأ

التعريف بمؤلف كتاب : الانسان لا يقوم وحده

وضع العلامة الأمريكي كورسي موريسون هذا
الكتاب للقاريء العادي ، سواء كان شديداً أم سحيقاً .
جلا أم امرأة . وجبت لعاج مسائل عميقة حللها ،
تراء بظلمك على عرائب في الكون ما كانت تحظر لك
س

وهو كتاب عميق حل كل شيء ، اد لعاج مسائل
بحسب انفسك والجيولوجيا والطبعية والكيمياء والطلب
وعلم الاحياء ونحوها . ولكنه بسط هذه المسائل

اعلمه بدرجة تعريب الى ذهن كل قاريء . ومن
عجب ان يستوعبها كتاب في هذا البحر الصغير ، وان
عجب من

ادع كشفه المؤلف في هذا الكتاب من حقائق
حديث في سحر حيل الانسان ، غير ان السالاج انسي
اسمى اليها هي ثمرة تكيف الانسان في كسبه
الطبعة بشكل ظاهر ، كما هي ثمرة تكيف الطبيعة
بلائم الانسان بشكل حي انسي الى الدهشة .
ولا ريب ان هذا الكتاب سيكون موضع التقدير ممن
جمع انكروا الدس بروقتهم ان يجمعوا الناموس
سكرو الى الامم والديسين .

بعد اني قد قرنت منحة عو ار
عجائب علاقات الانسان بالطبيعة ، ووجود الحياه
تسبب اعترفت كلها على وجود الخلق سبحانه وتعالى ،
وعلى وجود قصد من خلق الكون ، وبمثل هذا التصدد
في شذات روح الانسان للحدود .

وعند الباب الثاني :
بلا ريب ، ولا تعارض منها وبين لا في خلاف
بل التمس على العكس يؤيدها ، ان الله لا يمس الله
الذي هو اساس كل دين . ومن ثم يروق هذا الكتاب
عند عرود . ربحم بسبي . والواعظ ، وبرضي
سدر ما يقع في حمة سب

ولا ريب ان الموضوع الذي عالجته هذا لكتابي
ع موضوع اليوم . فقد اشرفت فكرة الالحاد في كثير
من السنين ، ورغم الملحدين انهم ينكرون الايمان على
سببي من العلم . ولكن ها هو ذا عالم كبير يؤيد
الايمان براهين من اجداث العلوم .

هذا العلامة كورسي موريسون ، هو الرئيس
ر لأكاديمية العلوم بنيويورك ، ورئيس المعهد
امركم لخدمة . بعصب بحس استمدي
بحسب البحوث القومي ببولاند المتحدة ، وممثل في
المتحف الأمريكي ساريسج الطبيعي ، وعضو مندي
الحبه بمتحف الملكي سريفتيا العظمى .

وقد قرظت هذا الكتاب صحف ومجلات أمريكية
عده . ومن ذلك ما شبرته مجلة (هارتفورد كورانت)
فمن مقال طويل ، اذ قال :

ان المؤلف الذي هو رئيس سابق لأكاديمية
العلوم في نيويورك ، قد اشق بوجه من مختلف

العلوم ، وجميعها معا في هذه الكتاب ، الذي نفع الإدهاش
ونصنعه بشكل يدعو الى الإعجاب ، مثله في ذلك مثل
صالح أساعه الديمقراطية ، إذ نبحث عن بعضه
ضمنه أو برضى هذا وهذا ونضم أداة دقيقة الى
مسيره ، حتى يتم صنع تلك الساعة .

وصلة استعد المؤلف بأمانة من علم الفلك
والحيوانيات وعلم الحيوانات وعلم النبات وعلم
الإنسان ، ثم صعد الى علم النفس ، ثم الى علم الاجتماع ،

جمع هذه المدة صديقه بالية ، وعرضها بدهاء وبراعة
واثني من هذه العلوم المتعلمة لمشاركة
تبقى معينة مرتبط بعضها ببعض في انجاس كامل
بشكل يؤدي بالمرور الى إيمان كل إنسان معكم
سلم الفكر بوجود الله .

إن بعض المؤرخين يؤمنون على أساس الشهود ،
والنفس الأنحر على أساس تعاليم يحفظونها دون
تعذر . ولا يصلح هذا الأساس ولا ذلك ، وأما تصحيح
الإنسان التأم على النفس ، يعني الإنسان في هذا العصر
البدوي المدهش .

ومن كلام شيخ أحمد حمز البقوري في
الأصناف ببوليف المذکور :

بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ،
عس ، عس ، عس ، عس ، عس ، عس ، عس ، عس ،
حم ، حم ، حم ، حم ، حم ، حم ، حم ، حم ،
وذلك معص لا يرى الله إلا المتعبد الإفراد من
العبيد .

عنه المؤلف من هذا البحث ، الوصوف الى الله
من طريق العقل وما يكشف به بالعلم والمعرفة من
أسرار الكون وجه ليه . فكيف تكشف له حقيقة من
عنه من صلب عن أصعد . بعد ، بعد ، بعد ،
أعراقا منه بين الإنسان وما سحر له العلم والمعرفة
در دهن بوليف المذکور . بعد ، بعد ، بعد ،
أسرار هذا العلم شيت مذکور .

« يا أيها الناس صرت لكم مثل فاسموا له ، إن
الذين يدعون من دون الله لي يفتقوا ذنبا ولو أحتموا
له ، وإن يسلمهم اللهب شئت لا يستميتوه مثله .
صعب الطالب والمطوب » لم يكن المؤلف غابا وحسنه
ولكنه كان أيضا شاعرا . كنه ماون عبه حقيقة من
الحنانيق اشرف عليه بها ، فسرت في كيانه هرة الاكيار
والاحزان نحاق تكون وصنعه ، ولك هي دعوة العظرة

سجته ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ، بعد ،
استح حيدر ، إن نقر قلبه المسسم بعض الاعتناء ، وإن
محسن من صاحبه ذروب بالعه يرى من جلاله قنوره
الله وعظمته ، صفوى بليته ويرداد إيمانه .

للام أندكور أحمد زكي خديز جامعه المعاصره
مدعا في التعرف بهذا النوع .

و
العداء ، شبي الناس أن يتكروا عبيدنا . من
العباده من هذا الوجود ، وما الشفيع يفتش ، ومنه
أبعد جد . بسنة الناس من عفته ، أو
سبعون من بومة ، أو أمانهم مرض ، أو أصابهم
عجز
ربنا ربنا ، ربنا ، ربنا ، ربنا ، ربنا ، ربنا ،
العباده
بمخبرون . من أين جئت ، ومن أين الصير ؟ ولكن
فراق لا تطول . فطوائر أميضي تعود فتعجز ويشهد
حزنها ، والحياة تعود بصف حاجتها ويشهد هباتها .
والأسير متأيني حيرا لا احسارا ، وسركر هي يوجهه
وبسبب اسمه الذي كنى ، وبسبب يوجه الذي سوف
تكون . ألا من حيث ما نطمح ، ويسمى ، ويند ، ومن
حيث نطمح أو يشقى بالحياة .

ولكن مع كل هذا ، فمن يجب شخب الهاء ،
ومن من الأصوات الصارخة في معركة العيش ، يحسن
الإنسان مثلا صوتة حلقه نحاس دائما إن يصل الى
الآذان . وهو يحل الهاء عدي يعجب انبثام صعب
الى المغرور ، وعندما يحقد انجاهد بسنة مر .
في ذي أبي ركن هادي بجهف عن وجهه عرفه
الضبيب . وهو من الله في هذا مر
قاعد في العراق ، برعى أشياء هذه الأرض ، ويرعى
على الأكثر أشياء هذه السمكة .

وهو إذ برعى هذه أسماء ، يرعى أشياءها ،
يرعى بحويها . يزداد هذا الصوت لحنه في آدانه
ثم يزداد حتى يصير صرخا . هذه السماء ما هي ؟
هذه النجوم ما عبادها ، وما أعلاها ؟ وما بعد من
.
الصخرات ؟ وكيف تجور هذه القبة ؟ كيف مد ؟
.

وما أعيد بصريه ، فلا تحسب أبدا ؟
ونأخذ نعم انظر راقعا بصره ، وهو إذ يملا
بندى نراد عبده بملأ به فكريا وبملأ به قسا . وعند

۱۔ یہ ہے کہ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۲۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۳۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۴۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۵۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۶۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۷۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۸۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۹۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔
 ۱۰۔ انسان ایک فرد ہے نہ ایک جماعت۔

وَجاءَ هَذَا الْكِتَابُ لِيُعْطِيَ الْعَالَمَ نَسِيْماً
آخَرَ فَنُكْتُبُ كِتَابَهُ هَذَا الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ، أَسْمَاءُ
أَبِ الْإِسْكَانِ لَا يَتَوَدَّ وَحْدَهُ
أَرَادَ بِذَلِكَ أَنْ يَهْوَلَ بِهِ يَقْوَمَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَفِيهِ أَسْمَاءُ

التي تجمع بين ثلاث جميعها ، وبين يحيى ونحي
وسمى يحيى واسمه . وهو حدود الأرض ، وأنها إلى
منه . ثم بعد ذلك جاءه على هذه الأرض .
وهو من منصفه . أي ، من منصفه .
أو منصفها لأحد واحد ، وليس كالمعراج وحده أتيناها
لا يمكن أن يكون اسمها ، وبنوعها إلا على منصف
منها واحد .

والكتاب عون على الإتيان في عمادة الفقه
العمامة - ٥ - ١ هـ -

قال محمد تقي الدين: قد قيل إنها القاريه السيل
في الام - في الصحيفه الدين هم انقلب الادب العربي
و ان من بعد ذلك من القاصه على مقام
الربوبية الاعلى وحاجه المصروف الى خالفه المتعاضد
و قد عشت في الحالات الآليه بحسب انه وفوقه
و بعد ذلك من بعد ذلك و اما ما
و ان في المير و ان في المير و ان في المير
و ان في المير و ان في المير و ان في المير
و ان في المير و ان في المير و ان في المير
و ان في المير و ان في المير و ان في المير

وَمِنْهُمَا مَنْ يَدْعُو إِلَى الْفِتْنَةِ وَيُكْفِرُ بِالنَّبِيِّينَ وَالْأَنْبِيَاءِ
لَمْ يَسْتَضِئْ مِنْ قَوْلِهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ

ومواعيدنا المقدس التالي . بحول الله وقوته .

الدكتور تقي الدين الهلالي

يرى تلك الصور وهي تعبر في أزمه بجمعها أحمر
الامر بعام واحد ، ويرد تلك المعاني ، وهي مختلفة
كحالات الوان الطيف من أحمر وأصفر وأزرق ، ثم
يختتم كما يجمع الطيف ، فيكون منه لون أبيض
واحد ، ويرد كل هذه المعاني ، ويرد كل هذه الصور
وكل هذه المعاني ، إلى يد خديع وحده ، فحرقها إرادة
بعبثه مسبقه هذه واحدة

فحيثما شاء الله ، ونلتك اعادة اليه .

عسى هذا جرى العلمون واهبوا الى كنف
حقيقة الله ، وما أسرره كشف كان ، عبد قوم ، لاله
كشف مخلوق تستر وراء مخلوقاته ، وما أسرره كشف
كان ، عبد لهم ، بها مخبورات عجزه راعيه ، ما
يرى ، ما يفهم ، ما يفكر لانه يرى ما
يحب عبد وراءه ، و كثر الفكر أحد اعاجيبها .

تم حرق الزمان فنجاء العلم : أجبر على الناس
العلم الحديث عبد ثلاثة حروب ، وهو يسمي ما يظن
الضحية

وكشف العلم عن عجبا ما صنع الصانع .
 كشفه في انبثاقه ، وهو صروف لا عداد بها . وكشفه
 في الحيوان . وهو احسن الانصاف لها . وكشفه في
 الانسان . اسقى حيوانا . وكشف عن انبثاق وحدة
 في كل هذه الصنوف والاحصان جمعا . وكشف عن
 قوى في كلها تمثل واحدة ، على اختلاف قوى درجاتها ،
 ولكن على اتحاد في عالم . وهذا المنطق ،
 وهذه القطرة ، الى ان يصحبه هذه الانبثاق لان
 حد . ومجري هذه القوى لتعمل على هذه الاساليب
 واحدة ، لاند واحد . وسبق العلم ما بين الارض
 اعلمة وما عليها من احياء . وسبق ما بين الارض
 حياء . لحي . من هذه سماء ودر . بقصر
 واحد ان المبدأ واحد ، والامر واحد ، وانسان
 الذي صنع عين الانسان بعينها وعائلته ، وما وراء
 الماء من شبكة تتقي عليها تصور ، هو من لاند الذي
 صنع هذه الشمس وأخرج منها اشعة ووجعها الى
 الارض . فلهذا العن تكبر عنا لولا هذا السلام .

وحاء العلم ، وجاء العلماء بألف أدب دليل على
وحدة الأرض ، وما عليم ، ووحدة السماء . ومن
هذه الوحدة زوج الناس والعلماء إلى وحدة رب هذه
الأرض ورب السماء .

[illegible][illegible]

١. دينا ما
 ٢. حله في حله
 ٣. حله في حله
 ٤. حله في حله
 ٥. حله في حله
 ٦. حله في حله
 ٧. حله في حله
 ٨. حله في حله
 ٩. حله في حله
 ١٠. حله في حله

[illegible][illegible]

فانصرف عن ميكلو جيه ، الافراد والجماعات والادوات
المادة التي حركت النار يخ ودوجه هو القضية الفردية
والجمعية وعلاوة على ذلك ضرورة لتعويض النواحي وت -

والنقطة التي سندرسها المفكر هو انما غنيت من وقوع الامة
في يد الغرباء في تاريخ الاسلام يقتضي دراسة واسعة للمعاصر
تتعلق بالسياسة والاقتصاد والادب والعلوم في عصره
تتأثر به جميعه بغير استثناء في عصره
الاجل والواعي وهذه الحقبة لا تترك الا ذواته في القصة
التي تحركت فيها روحه العامة المعاصرة ذات التطلعات
التي كانت تلهي به في ذلك الوقت
في حين اننا نرى في هذا العصر على السواء

وقد كان يثق به خاصة حتى عجزوا به من انصر الخديف
في - ما - رضي ثم حمله في حيا + عند مسد + تكسر
اجازر الباص بالحياة ، ولشعيرة بالخصاب التي في حاجة
في الأعداد التوارخ في الألبان لمصنوع في نفس الوقت وقد

١ - في يوم ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٢ - في يوم ١٣ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٣ - في يوم ١٤ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٤ - في يوم ١٥ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٥ - في يوم ١٦ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٦ - في يوم ١٧ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٧ - في يوم ١٨ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٨ - في يوم ١٩ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ٩ - في يوم ٢٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ
 ١٠ - في يوم ٢١ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ

من خلال حدوديات الثقافة ، وقرورية جودتها يمكن ان
نستدل عن نجاحها وحبائرها ، ومن ثم ان نقول ان حضارتها
هي حضارة اسلامية كبقية الحضارات .

بما تضمنها نؤمن عن عقيدة وعن دراسة علمية ان (الإسلام)
عقدي واجتماعي اوحى به على النبي (ص) عن عقيدة
عالمية فديني (الإسلام) من جهة تطويع به ، وبكنه مع ذلك
لكن مغرلا عن النشوات والتحكم به للحضارة التي صيغته ، والتي
عالمية ، وإنما كان عقيدة حية يسار خصم وراسم لخصم
التي تلك ظهوره كمن كان ذا نظام اجتماعي وديني واضح
عنه ، في رية او في اليات التي وصلت اليها شعوبه ،
في جهته وعنده به قائمين فظهر ان من معجزه
في حال حال في روحه والامانة منها اثره عن
سبحه وحمده ، والعلم لا على حساب مبادئه
في روحه ، وبكنه عني حساب المظريات التي روية
في علم الحساب ويمكن ان نقول الحركه
في العلم الاول والثاني وثالث بامها بلغت
في علمي في علمه ، في علمه ، في علمه
في علمه في علمه في علمه ، في علمه ، في علمه

((بَيْتَانِ الْكِتَابِ))

فمن يجمع حساسة القلب في حقها الطبيعي مع ذلك ذاب في حبيبي
وجهه حداثتي ووجهه عيني *

وحيث كنت حده قول عزة سري الأحرار من العرب
 ن على سواهم وصادقون جميع شباب الأيكادر
 ع جود غاي بساحة التبعث سائله العلة بالنسبة لحيات
 حده تله ع
 ن وبتحفة على فحصة الأمة وكذاه وعمره
 زمير ر سائلها وتوار حبارها راسخ ثقافتها حتى لا
 عوب لأمة وماتر في قى فحصة العالم وجميع من الاتباع
 لحو من عليهم فتبادا وبصريا

ويكن هذه أول مرة تتجلبب لأمة البرية من ربه
مجمع شعبها وتوحد جهودها من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب
وتمت أن قبلة بهذا عبوره غلبة لأمة وإن حيدة (سنة ١٩١٤)
توعى الفكر من المجمع وأن مواهبها تهيأ لثوب الأمة كشخصية
معينة ذات رسالة في الوجود بفضل استقلاله بعبقريته معج حارس
الإنسانية عبر أن جده نهضة العامة (شي تبرر بها في ميدان
الحق لا زالت تتلوح عليها حضرة علامات التشكك وبعضه (سنة
١٩١٤) في بعض الأحكام وفي بعض المبادئ (لا سيما بعض المبادئ
الأساسية منها) فوجه أحسن ، ومن حمله تلك الأعراض ،
سأول عما إذا كانت (الأمم) العربية ذات مكانة في التحصيل
العلمي ، وهل هي عاجزة لأناء ومالئة في ذلك ، أم لا
المستند في بعض المبادئ والمبادئ
بطلانها فيرائه وكما أنه (سنة ١٩١٤) في
غير ذلك من أنواع المعرفة والتطبيق (المنهجية) في حصول المعرفة
تقدم بالحقائق الحديثة

[illegible]

عقبي ، أيام النهضة و الأزدحام مر تلعب الأمة التي مستورها يوانكي
رقي الأمة بأغراض الفكر والعلوم فيها ، وتكون لسان حال نيت
سبحه ان سرور كصورة هذه المرحلة العظيمة التي اوقفت اليها
اجمة في منام الحضارة ، فتكون نقطة هي عين الزمان مسح
الافكار ، وترجمان المعرفة ، وسجل لأنتاج البشري ، وتكون
أيضا نقطة لتلك الأفكار ، وتحت الحركه انصبه اللامعة على
الحيوة الفكرية للأمة وعلى اسكار مفرح الحلالة .

ويبدأ من النسخة يمكن ان يسر كتابا حيا ذ. وحده لا
يحتوي فيها عند ما تظهر في عروضا حية ، كان ذلك يكون
في مائة مائة من الحياة وحدها يظهر في الروح الجاهل
القادح على الخوف والاسكان والاستقامة والتضحية والعلم
والحرارة القوي والحرارة وحسب وحسب وحسب وحسب
و. عدم والاعمال ومثلها النفس ومياه التدوية
والحرارة في الخير . . . الخ

١. كذب قسمة الله وارتها ذو طاعتها كقسمه
 الآية وخسر بها سوء نوره ، فالقول المأثور عن الإمام علي
 كرم الله وجهه ، « أن المرء مغرور صحت سائرته » يمكن أن
 يفهم معنى الاسم والخصائص كذلك ، وهذا بالصحة ما وقع
 فيه حكمة غير عصر الأرواح العربي .

د. محمد كمال (أثر العزلة في الحضارة الأوربية) - تبيان
محمداً - ما بين ١٩٠٠ - ١٩١٠ - كل ما شاع في الأدب بالعرفان
١٩١٠ - ١٩٢٠ - ما بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ما بين ١٩٣٠ - ١٩٤٠
١٩٤٠ - ١٩٥٠ - ما بين ١٩٥٠ - ١٩٦٠ - ما بين ١٩٦٠ - ١٩٧٠
١٩٧٠ - ١٩٨٠ - ما بين ١٩٨٠ - ١٩٩٠ - ما بين ١٩٩٠ - ٢٠٠٠
٢٠٠٠ - ٢٠١٠ - ما بين ٢٠١٠ - ٢٠٢٠ - ما بين ٢٠٢٠ - ٢٠٣٠

اللايين واللايين والاقبال على لغة المسلمين يقول (ان ارباب
انطقته وكتبوا معهم رتبين الادب العربي ، حثروا اللامعة
وجعلوا يكتسبون بلغه قاهرهم دون غيرها ، وساد ذلك معجرا
كل على نفسه من بعده ، فمما يجب ان نذكره
فانما يدرك من الاسف : كتب يقول ان حوسا
محبون يثغر العرب في اديبهم وياثرون الثغور
كثيرا فلامسه والفقه اسببون ، ولا يعنون ذلك لأدبهم
و لا يلبس لافيس لأدبهم العربي الصحيح ، فأبى اليوم
من ربح يد من يقرأ ارسير لذيبة لسور ، والأعجب
ومن ارباب من يقرأ الأماحين ويحذف الرسل والأبيات
و أسماء آل البيت الناقصين من المسيحيين لا ذكيا لا محسونا
و يا ارباب لغة غير الادب العربي و لغة عربية ، هم لم يمتدوا
كف عرب ويصوب عنها الكفاية الكبيرة ، يعني الأماكين
ونرى مود في كل مكان ياتيه على الدخائر نعم في حين
يسعون بكتب المسحاة من الأماكين التي لا يجتنبون
ما بها شيء لا يشعق منهم من قوة الانقلاب .

فيا ناسي ، ان احسن ما ساعد على فهم
اليوم وحدا في كل لفظة ، يا حبا ، يا
لعب مما كثر تدوين محبة الله ، يا حبا ،
وقد نعلمون بها شعرا موقوت شعرا من مذهبهم في لافقه
وصحة (لافقه) انتهى كلامه .

يرى من هذا بوجاهة لفتي لو طبع في مدونة
ظروفت وابعد في هذا انفس اللغة العربية ، يا حبا ،
واملاذ الاسماكية بالبلاد العربية كاد من حبا ،
بلفقه حبا التارخ يجب قلته .

ويرى ناس من هذه انه ليس حالنا الحاضر حيث يتهاون
الجيل الذي على لغة الخائف وينسب الى لغة بين الامم
، انهم في امالة الاذني مع رغبة في التاريخ ، بل من بعض
من سبق ان التاريخ يقيدها بعض القوم كدروس لا يدان
بشيء منها ويشر بها كذا .

يرى من هذا ان حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
او احضارها وحدا في شجى دله واحدة في مائير
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

يرى من هذا ان حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

فالعربية هي لغة القادة لمرسة الإسلام وعلمه الأمة الإسلامية
في عالمنا لقا ان لا ميبا في الوطن العربي حيث علاوة على ذلك
لقد قام الصليبي في سوريا مثالا على ان لغة جنة تجري بها لغتي
في دموع التعميم والادارة والعميات العامة .

يرى من هذا ان حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

فاللغة لغة بناء بنيت ، ولشخصية وهي كطعمه في
ثقافة ولأمة بحدودها وثقافتها فإذا عشت عليها لغة جنة
و دين شخصية الأمة وبعدها ربحا ، وهي كروح اثم من كونه
وعا بحدودها وبعدها تغيير .

يرى من هذا ان حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

ثم انما كروى هي على واضح مودة بشرية بومها
حبا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

كل عدا كمن في النفس لا نقب حبا لا ساعد اللغة
الأصيلة في يكون وحدها قادرة على استيعاب ماأمة وبقود
بوانى مع انهم .

يرى من هذا ان حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

فهم يحول انما لا بها بنكهم وتحتج مع قومهم وثقافتهم
وارواحهم ونفقتهم يسوق الوجود حبا ، دراك .

يرى من هذا ان حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،
حدا ، يا حبا ، يا حبا ، يا حبا ،

يستطيعون ان يدرسوه ، ولا سيما اذا دخلتم في المباحث غير
التكنيكية ، وجميع روجي نشاط الاجتماعي ، سترى ان
حدودها واسعة

١ - رسالة اللغة لقومية الانبياء مهنة جليله ومن انسى
مخبرات الفكر الشرقي واعتمد افكاره وافاد برأيه مسيقي
مجهولة اذا لم يجبر عليها تغييرا واعلمنا صحت ذلك

فيما يوحى اطلاق الاسماء السوفياتي سنة ١٩١٧
(١) قبل كل شيء اطلاق اللغة القومية (الاصليه) ثم له عاصم
(٢) ثم الرياضة الهندية ، ثم من اللغة القومية هي نوسية
لغة الغير بتجربة جعل الانكار والانساع ضرورية في
العلم والسياسة

٢ - والفائدة الرابعة التي نحصلها من علم التاريخ هي
سأرح اللغة بين القارات - كلما حدثت لغة ارض لغة اخرى
يسعى القاري في قلوبهم كيانا للقلوب - بعضهم شخصته بعضا
يشي به وجود الشعوب ، فيصبح عبدا مكنون له لسانه اللغوي
الذي يفرق بين تدينه وبقائه ومظهره يكون

ولا نأثروا القالب جيدا لا في احسان ولا في العجز
حيث نرى عينا كليا

فما غنى بلادنا من حارة المستعمرات في حيي اثر
ثقافة ولدينا ، لأرقام الناس على مياض خمسة قويم وانما هم
في شخصية القالب ، نظر رايه على تكبير وحدة البلاد بهم الذين
التي لا تم هذه الا بحدارة نيران ، وذلك كان هو السبب
الذي ساعد على سرعة التغير الذي يوصف به المجتمع في
الحدود من ١٩١٧

قاسموني على التعميم هذا ان
على البلاد ، وحاربته سنة لرسالة من الدول - من حيث
في الحروف القديمة التي توضح وجودها من احاطة بدمر
الحدود القديمة ، من اسحق بديلان ان يذهب على التعميم

١ - ما به من ذلك هو استمرار ، واستغلال الاقتصاد
٢ - انكر من ربحه في العالم ومنه بغير حدود
٣ - انكر من ربحه في العالم ومنه بغير حدود
٤ - انكر من ربحه في العالم ومنه بغير حدود

وهنا تشير الى حلي بحر ، من العهد الرامي عن بيده انبي
يدخل في اربعة الفرضين (الحياء) فمن كان به شعور بكرامته
منه به حبه وحبه ، حبه حبه حبه ، حبه حبه حبه

الظاهر الحاضر ، وما كس حطه وحافظ على مظهره الذي يمس
لغة مرتجلة بل لغة رمالية عظمه في وجود الكرمي

١ - وجدنا العديد من المحافظين الذين حزم في كتابه (الاحكام
في اصول الاحكام) في اللغة سقط اكثر مما يستحق
٢ - هنا يودحون غيرهم عليهم في ما كتبهم او شغلهم عن
ديارهم - حاصهم سرهم - وبما ساء له - وبما
واحدوا قوة ذلتهم لانشط اذهاب وقراهم - وبما من كرم
دولهم وغلب عليهم عدوهم وامتلأوا بدعوى وساعة وبما
وحدة لغة قوم فاصول منهم موت بواض ورعيه كان ذلك
سواء من عند وسيل انبيهم وحيدهم وبما شمس ، في
من هو ، في حدودهم ، من غير ، في كماله

كل ما مرنا به يكتفي لاقتناع ان الساحة لمدينة من مثاله
ان لغة فتعصى في كماله واحدا ، لأرد ، في لغة كثر العوازل
الاجتماعية ، وبما وثقتها وكن الأمة وقيمتها في حضرة
الامم ، فان اللغة التي لا شيء واحد لا في التعليم
ولا في اللغة ولا في الامم ، وبما الواحد هو الاستعداد
فهي موجودة بكن لغة معلوما مقبولة ، في صبح هذا العصر
تجربتي

١ - نالوت ، باللغة دليل على عمق الفكر وبما الظاهر ،
ومرارة حكمة التاريخ ، وعقد البنة وروح السيرة ، ورفعت
لاستعداد ، والبذل والنشور باستقلال الشخصية ، وحال اللغة
الاجتماعية وبما متناولها على البشر ، فبقيا قبل اليان والحيث
٢ - في اللغة ، وبما بالنفس والدفاع عن شخصية التي يرغب
في تكويت ، وبما فيهم الى احاء لغة مية من سرهم وهم
ستتموها في كل عمل من اقبال بقاء في لغات بيومية
والا ، في ، وبما انطبقة والتدريس في الجامعات
بما كماله ، في لا زال اكثرهم متعلمين في الامم ،
في هذا بعد ردة

١ - والباقي رغم مجموعها واحصاها في حدود مذهب
٢ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٣ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٤ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٥ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٦ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٧ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٨ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
٩ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
١٠ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب

٢ - في اللغة ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
كلها على الناحية الهندية ، لان اللغة هي لا تصح ، وبما
لا ، في ، وبما في المراحل لتطور الى ما حارب
بما وشعهم مروج الحربة التي لا غبار عليها ولا نقاش فيها

وقول هذا الكتاب يرحاب شديد في الاوصاف
الاذنية ولا سيما ان طبعة الدراسات العربية في ذلك
الكتاب كما في ميسر لحد حه سه مدم وحسن
مرجع به كمنه في هذا حش الادبي - وذكر
به من حمد طقي سيد في حقه به الي
الراعي به قصي اسود حقه به في محاسن
العاصمة كما كتب عنه طوي : (ان الكتاب يدل على ان
الزلف قد ملك موضوعه هناك تام ، واحد بعد ذلك
تصرف فيه تصرفا حسنا ، واما اسود الراعي في
كتابه فانه علم من الموائد الاعجمية التي تقع لنا
في كتاباتنا نحن العرب المذخرين فكلنا وانا اقراه اراء
عن ظم المرد في استعماله اسرار ، واناس المعاني
انطيا سابعة مفصلة عليه ، لا طوية تمطر فيها ولا
قصة هي مدها يودي بعض احرائها) .

وكتب الراجعي كتاب (السحاب الأحمر) وصنفه
حواطر أخرى هي الحب والمراء والفضاء واندر كما
كتب (تحت راية القرآن) وهو مجموعة من المقالات في
الادب العربي وازد على كتاب (الشعر الجاهلي)
بمذكوراته حسن وسجل في هذا الكتاب رأيه في
المجدد ودافع عنه في ازاده وتصنيفه .

* وواعظا بهذا القصر لانزال تقوى لغير اسان
معدلا ، ولا شرح كل اطرف تعصي اسك فلا يقطع احد
دورك ، ولا يرحم من طريق رخصه ، وعنده وحده
انما واده ، فما اربوا ، ففك عليك عظامه من ذممه
ولا تقلا عظامه من حريه ، ولا اسرا حده من ذبح ،
ولا ويرى وجهه من حجر ، ولا عسا جوعه خراشه ، ولا
غيره عساه في احكامه مخلصه . ()

الاول في عتبة كرمه ، التي نشرها عام 1905 وتحمية
سعيد ابن المسب التي نشرها في الرسالة
عام 1914 .

و هي مجموعة من الرسائل العاطفية المندفعة التي
 لا تحجب حجب ولا توارها استر كما تبي
 الماني الكاسية وراة لمة الحب في النفس واشهرت

وَبَيْنَ هَذَا الصَّحْفِ كِتَابُ أَرْبَعِينَ (رِثَائِلِ
الْأَحْيَاءِ) وَتَقْصِيرُ عَرَاخِطِ بَارِسَ وَقَدْ هُنَا بَعْضُهَا
مَارِجٌ : وَمَكْتُوبٌ فِيهِ ذَلِكَ لِيُحَدِّثَ فِيهَا سَعِيرٌ وَكُنَافَةٌ :

أشرف ، وبمك الحديث الأثر بفضله لكبرى في
الأدب العربي منذ روعي في حديث بقدسه
الاستطاع أن يحبه خمسة قسمة من شباب سن في
صورة خلابة جذابة ، معجزة عجيبة ، استطاع أن
يعود إلى أغوار نفس هذه الفتاة ، ويرسم سقاري ،
صورة عن هذه الحياة الأتمة التي ارتقب إليها هذه
البريئة البريئة ، وحفل يستند عليها الرحمة بدلا من أن
يبتعد عنها .

والواقع أن هذا اللون من الأدب أنتشر في
أوروبا في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ،
وظهرت هناك طائفة كبيرة من الكتاب الفرنسيين الذين
يحبون هذا اللون من النساء مائة فصصه
ويظهر أن هؤلاء الكتاب الفرنسيين أرادوا بذلك أن
يردوا على الفسوسة ورجال الدين الذين صموا جام
عنهم عن هذه الفتاة من النساء .

وبعد بر فقي أسعد حسنا ، وعدم
شر حافظ إبراهيم ديوانه لأول مرة عام 1903 تكف
الرافعي على كتابة مقدمة ديوانه ، وحس في غرضه
دأبه بعد أن يحلف من الملابس وأصعد أساط بلا
قرش ، وبسط أوراقه على الأرض لكتابه وهو يقول
صاحبه : (أتى لأحب أن أحس الرطوبة من تحتي
فتنبسط جسمي) .

وقال الرافعي عن نفسه في مقدمة ديوانه أن
هذا الشاعر . يعصد نفسه - بمات بولعه الشديد
بالعزل ، وبموقعه فيه يسمى ما يلقبه النظم ، وله مرساة
أخرى وهي غرضه عن المعاني في الإغراض التي لم
يطرق وكثيرون بعده . شاعر عصر .

ويبدو من مقدمة الرافعي أنه أسرف في الإعداد
بمنه . ، لأسرا بغيره ، وكان حافظ إبراهيم
لا يكاد يقول « أنا » حتى يقول الرافعي « أنا »
و « انت » وذهب الرافعي إلى أنه شاعر العصر ، وبأن
حافظ لا يقول في القرن ولا أشييب .

وهذا القول يحتاج إلى نظر طويل ، فمهما أوتي
الرافعي من روح حساسة ، وشاعرة فانه لا يوق في
شعره إلى مستوى حافظ إبراهيم ، صحيح أن حافظ
لم يقرس إلا طائفة محدودة من القصائد في القول ،
بعد أن هذا لا يجوز أن يكون دسلا على إميل الرافعي
عنى حافظ في الشعر ، فإن التعبير في ميدان
لاستوحاد القصود في كل المدين .

عنى أن الرافعي استطاع في كنه أن يخلق بوب
جديدا من وسائل الحب في الأدب العربي ، وبصور
فلسفة غنية طوية تهي النفس وتصل إلى اقوار
القصور ، وهو لا يحب إلا لثلاث : يعرف ويحب
ويتحير ، ولا يملك للحب إلا لثلاث : ليوجد في نفسه
ويبقى في نفسه ويصم نفسه إلى نفسه .

وكان يعتقد أن الحب ضرورة لعبد العنان ،
ومنى قديم الجملة على قلب الرجل أضافه ،
يعصنها بورد بالوان من الخمر لا يراها ولا يدركها ولا
صدق بها إلا صاحب هذا القلب .

وكأن يرى ، بوجه آخر هي رد كلمة كلمه
، بوجه نفس هر يد يد . وحيه نعت بر شفه
شبه

ومن أجل ذلك كتب الرافعي رسائل في
الغلات (أضفى عليها كوامن مشعره ، وحلجات
حساسة .

وكانت روحه الإسلامية تسيطر عليه في أفكاره
وكتابته حتى عندما يكتب عن الحب والهوى ، والعشق
والهوى ، فقال في زحاجة يعطر أنتي أهداه إلى
صاحبه : (أتيا يعطر لقد خرج من أزهار حمية
وسعلم حين تسكيت هي عن جسم أباتين أنك
حمد و حب أرها ، وأنت كالمؤمنين يركوا
الدي ولكن بالوا أخته وعبد

وبعد جاء الرافعي بكثير من المعاني الطريفة
كقوله : (القمر يراه رفات من الحسن كأنه اغتمس
وخرج من البحر أو كأنه ليس فمرا بل هو قعر طلع
في أنس محضرتة أسجاء في مكانه يستمر الليل ،
محر لا يوظف أعيون من أحلامه ولكن يوظف الأرواح
لأحلامه) . وقوله : . واسهر بقرطاس وكأنه علم
أنه ستحمل أنوامي وأسرار قلبي فلم يعل صحيفه
ورقي معوج بالاعاض بل صحيفة صدر مبله حو من
التشهد . . وأعجب الأديب سعيد أمري ب تفسير
طريف لرافعي هو قوله

أ وأصحب الماء صفة كانه غلته
الملاكة سسل ..

هذه نظرات في أدب مصطفى صادق الرافعي
ابتدى انتقل إلى حوار به في 10 مايو 1937 فترك
قراء كبيرا في الأدب العربي بموته .

القاهرة : الدكتور جمال الدين الرمادي

حرف الألف

1 - في ترجمته من حروم النحوي المعروف
في المؤلفات بمرحله أحد من أسرار
في عجمه وأصله من حروم . ومقدمه بـ
عبد أبو حنين النوحيلي الأدب العربي تكسر .
وأبو حنيفة النحوي العربي بزل الفهره وهو المعنى
هو . وفي حنيفة وهو مؤرخ أندلسي شهير ، ويزاد
المؤلف قائلًا : وأجروم بلغه المقائل معناه الصوفي ،
وفي قائل يعني : أنه ولا شك سمع الاصطلاح
العربي في إطلاق القائل عن يوديو الهزار وكان
صواب أن يقول معناه لغة البربر .

2 - اسمي من 2 صطلح المؤلف بكون اسمين
وهو المطلق العامي ، وفيه اجتماع اسمائين فالصواب
خطها منتج السين . وفي جبرانيه الاندلسي ما يلزم
إلى أن هذا الاسم مأخوذ عن قولهم يا اسمي فهو مقروح
من بكسر وحده .

3 - في د 3 ص 3 من عبد حميد
روى عن عبد مقروح مع مسند س . وهذا
محقق .

4 - ص 4 ترجمة لأبراهيم بن عبد الله
العوي المعروف بانتمى الزككة وهذا خطأ لأن هبذا
اللقب هو لأخيه محمد بن عبد الله قائم على المنصور
الناسي وكان أخوه إبراهيم بمعيتة وهو الذي أرسله
إلى أهل البصرة مستخدماً بهم .

5 - ترجمه حمي عن 4 ص 4 في ترجمته
في حاكم "المن" حارب حروس الأدم مسجود
عد في حنيفة . وسمى منه هذه الحروب سم
بمن . ومنه يؤرخون مولد محمد ، وافي مناسبه
من مدرسه بقرى وسلاط محمد (ص) لا بالخط
من أن هذه الحروب التي استعمل فيها إبراهيم
بفيله كانت مع قرين عرب حكة ، وأنصه معبومة ،
ومن ثم أوح بها مولد النبي الكريم .

6 - ابوام أو بوعام ص 5 ذكر المؤلف هذه
الاسم أولاً على أشئت في أنه ابوام أو بوعام وقار أنه
عاصمة قبايلات الحج ثم عاد فقال وبالقرب من ابوام
قبر مولاى علي وهو مزار ، وهذا من أدلة ما قلناه من
أن الترجمة كثيراً ما تحرف الاسم عن أصله ، فإلا سم
هو بوعام لا ابوام . ثم أن مولاى علي الذي ذكر أن قبره
يوجد بقرب بوعام هو مولاى علي الشريف ، جد الأسرة

فردي وأنه مشروع كذا يحتم أن يكون له جملة
من أهل العلم سجنوا من المأخذ ، وبذلك تكون قد
نفسنا المؤلف من العذر ما يكافي همته وشجاعته ،
وهي نظرنا أن المسؤول عن الإحصاء الكثيرة التي
بصورتها هذه المعجم هو المصدر التي أعتمد عيها
المؤلف ، فهي جميعاً مصادر عبر أصيلة لأنها تراوح
من مصادر أحسن ومصادر محدثة ، وأنت قرره في
هذا العدد .

« فخذنا بأنتاف مسندين حصة في دائرة
المعارف الإسلامية لكسر المستشرقين مع تخصصها
العربية (إلى حرف اندال) ومعجم لطويع العربية
والعربية ليوسف سركيس ومعجمي الأدب اللاب شينو
وماريج لشمس الإسلامى بحرجي زيدان وتاريخ الآداب
العربية ليرد كلفان (بالألمانية) ، وتاريخ الآداب العربية
المسجلة بعراف ثلاثية ، والأنسيكلوسيدات العربية
الكبرى »

هذا معني نرى أنه ليس من بين هذه المصادر موضح
أصلي من الكتب العربية القديمة المتبعة في كسر من
المواد التي يتضمن عليها المعجم ، صف أي ذلك أن
الترجمة من المصادر الأجنبية كثيراً ما تغير بها لفظ
الشيء المترجم وخاصة إذا كان اسم محل أو شخص
عربية لا علم لمترجمه به فلا سمع في هذه الحالة ألا
الرجوع للمصادر الأصلية التي بوبده على حجة .

ولا يقال أن هذه هي أهم المصادر ، وثم مصادر
لم يذكرها المؤلف ومن المحتمل أن تكون من التصنيف
الأصل ، لأنه لو كان شيء منها معتمداً عليه لأشهر
به أو لصفه هي الألف .

على أننا انصافاً للمؤلف لا ندعي أنه ببسطر في
كتابه نظرد عامة ذلك ما ليس في طاقته ، وإنما
مستلقي نظره على المواد الإسلامية والعربية والعربية
بـ ، حسب ، وذلك ما تقدر أنه يحكم ثقافته
مسجده بعه عن عدد من بلغه به .
الظرة نفسها سوف لا تكون مستوعبة لأن لمنا على
احاطة بعلم هذه المواد كلها ، وبغايته هي التعاون
والتأزر على خدمة العلم وهذه أسعة العربية لشروطه
من أن يستطيع وعلى قدر جهده .

هذا ويستتبع ترتيب المؤلف فمحل ملاحظتنا
على مواد الحروف أولاً بوب وانتداء من حرف الألف .

المؤلف الماتكة بالعرب وهو سور هذا اوصف لا
يتعرف الى اسم فولاي علي كبير في العرب والمشرق
وس الحبيب هذا اوصف مذکور في دائرة المعارف
لانه لي يظهر ان المؤلف اعتمد في هذه المادة
ولكنه حدثه وفي وقعت اسائرة في خط التردد بين
الواجب وعدم ومنها سري هذا الخط للمؤلف .

8 - ص ٨ ذكر المؤلف أحمد بن حنبل (رحمته الله) من معتزلة ، قال بالمسيح وادعاه المسيح اسادا علي القرآن ، واحمد علي محمد تعاد روحه عن ذلك منه دفع عصمه ، ومنهم القرويري ان ابنه ساجد عن الاسلام ، ليت شعري ما المراد بآدم هذه الترجمة في معجم مدرسي كذا ، هذا مع علم تحرير اسم صاحبها هل هو حنبل او حنط لا وسمى المؤلف قولا آخر له وهو حنط الذي به ذكره ابن حزم ، اما استشهاده بالقرآن على آتية المسيح فذلك من قومه تعالى فتعجب فيها فتكون طائفا ، وذكر الآلة كامة بحضرة ابن المحترم لرى انه من قومه ما

[illegible]

9 - في نفس الصفحة : ذكر المؤلف حديثه
 حمد الله وقال : " انها اجمل من الهند
 بانوار الاسلام " ثم قال عقب ذلك : صدقته
 الإجماع الحرورية المقيمة : هكذا بدون ربط ولا ذكر
 في سفر ...
 اسما آخره ...

16 - في ص 12 ذكر اسم أبي عمرو بن الصلاح
صحبه أبي ابن الصلاح وهو تصحيف يفتقر إلى

17 - في ص 13 ثبت لفظ القراءتين والمؤاد
به غير التيسر بالرأي وهو نادى ،

18 - في ص 16 ذكر الإرواني مؤرخ مكة هو وجده
باسم الأروقي والمعروف أنه منسوب إلى جده الأروقي أبي
عمه الأروقي القيساني كما لا يخفى الأثيرقي الباب .

19 - على أن من الصفحة نفسها في مادة لرموز
ما يلي : منه قنة سيدي إشعوب وغيره من الأولياء
فيه جرث الوثائق الحرية بين تيرينلين وسي
مرون في القرون الوسطى ، والصواب مسمى
وشعيبا وهي صرين .

20 في حين 17 ترجمه لمسيح خالد الأهرى
البحري المعروف ، ذكر من تألفه المقدمة الأهرية
وتدوين الطلاب والمعلمة الجوزية ، وهذه الإحصاء
نسب له بل هي لأن البخري واسمها دين علي ديب
ولكن الشيخ خالد شرحه ، ولم يذكر من تأليفه
التصريح وشرح الأهرية وهما أشهر كتبه .

44

فلا يصح نقول منهم انهم حسيبيون ، اما قوله الثانية فلم يعرف ما يعنيه .

28 - على ع ن من نفس الصفحة ترجمه للاسوي ح م . تعلم على ابن حبان في القاهره ، واصل اصواب على ابن حبان الذي تقدم ذكره . م م . من مؤلفه رسالة في عدم استعمال وعدم ابلتوتهم عموم المسلمين ، ولا بدري معنى هذه الرسالة .

29 - في ص 18 ع ن اسم التعريف باشيلىه قوله : « فتح العرب (712) واخيه عليهم غرنداد 3 1228 » وهذا العبير : « اخيه عليهم » عرب فلا عر فصيح ولا عامي فاصوب ان يقال واخلفه .

30 - عي بحس يدكر ترجمه لاصحاب بن حبان ابن محمد بن . اصواب معدى ترجمه في . كتب يعرف النور لحياته عليه ، والاشعث لم يحسن عند . ن حده عنه غير التحكيم على ان هذه الكتب بحد من ذكره من مرحبيه .

31 - في حن لمذكر . احد ترجمه لابي حبان لاشعري جاء فيها انه مؤسس علم الكلام اي استعمال القاموس بالحداد ، وهذا لا يصح فتن علم الكلام اسمي عين الاشعري ، بعد هذه الاشعري على اصول اهل السنة بالنسبة لكثر الاطوار كخرسان والشمس والفرافق ونما بالنسبة ما وراء اسير فترجح الفصل في ذلك الى ابي منصور المازندراني ويصح ان يقال ان الاشعري هو مؤسس مذهب الاشعرية في علم الكلام ، . علم كلام يسمى علم عموم الناس بالحداد كما قال المؤلف بل هو علم ابن حنبل وعنه صمدى يدعى وانما سمي علم الكلام لان مقابله كرم به على من اهم حاجته فهو مورد باب اطلاق البعض على الكل .

32 - ص 24 ع ن ترجمه للاصحابي محمد سعدادي يحيى بن بكر محمد بن داود الظاهري جاء فيها انه شاعر له كتاب الرهرة وصبطه تضم الزاي وسكون الهاء ثم قال جمع فيه 5000 شعر مع شروحه وفيها ابداع شيئا كذا يدكر الحد بعدد او الافلاقي : وزياده على عدم تعريف اشخص اسمه لمير به فان وصفه بكونه شاعرا فقط . ليه احصاف بحقه ، وقد كان من مشيخة العالم الكبار ثم ان الصحيح صبط اسم لكتاب يفتح الزاي ، واما كونه دكر فيه 5000 شعر بان ذلك عما يحتاج الى توضيح لان الشعر يصدق بالبيت الواحد وبالقطعة والفصيحة ، والمقصود

مواله ، وكانت عرش تقبول لزيد والده اسلامه لا لاسمه . زيد بن محمد عزلت الآية . ادعويهم لابائهم هو اقصط عند الله ، فعيل له يومئذ زيد بن حارثة . 22 - على ع ن من هذه الصفحة تعريف باسماء ذكر فيه اسم مدينة مائة هكذا رصعة بدون اسم بعد الميم ولم تكن العرب الا بها حتى انهم الحقوه بالاسماء الغريبة التي جاءت على وزن معلن بفتح العين .

23 - في ص 18 ع ن ترجمه لاسد بن الفرات جاء فيه بولي التصف في سروراء وحن في الحرف على صقية ، توفي في حصار سرفسطة . والاصواب الفيروان بالتعريف وان نفس فتح صفته لان هيئته لا تقبل انه صحابي ، وان وافته فكانت في حصاره لسرفسة بصقية لا بسرفسطة فان هذه في الابداس وكان من المستحسن ان يقال انه مؤلف الاسدية في لغته وهي اصل لمدونه اشعريه في لغة اهل مكة .

24 - في ص 21 ع ل ذكر الاسكندرون ، والاكثر ان يقال فيها الاسكندرونه على انها حياء في بركيا على البحر المتوسط (25000) يعني من السكان ولا رائد والمعروف ان الاسكندرونه بواء عربي كثر بانه لسوريا وقطعة منها فرنسا أيام الاندلس وسلطته ابي بركيا في معجم عربي كان من الثمين الاشارة الى ذلك .

25 - على اعمود بن من الصفحة نفسها في تعريف الاسلام يدعى : واركاته خمسة الصلاة والصوم والزكاة والحج والجهاد ، فحذف الركن اقيم وهو شهادة الوجود : لا اله الا الله محمد رسول الله ، وحل بدل الجهاد : وهو ليس بركن ولا واجب عيني الا اذا فاحا العدو ابتلاء .

26 - في ص 22 ع ل ترجمه لاسماء بنس ابي بكر لضديق وفيها انه ثقت بذات انطالين لانه شفت بارها قطعين الحج . والزباد هو عما يخص برهن المسحين مماذا العدول عن حقه شفت بصدقها كما عد غيره وهو المناسب لفظ القلب .

27 - في المكان المشار اليه ترجمه لمولاي اسماعيل بن سرف وعداد سرف بالتعريف ذكر انه من سلالة العلويين والعلالين الحسينيين . واصواب القول انه من سلالة لعويس الحسين بن سمث ابيالاسم انها هو لافلم . فمداد فلا يصح جملة في مقابلة سبب الاسرة ، وهؤلاء الاشراف هم حسيبون اي ابناء الحسين بن علي لا من اسماء الحسين

المتبعة ، لاسمعة ولا يدري ما عده لاسمعة موي .
 . ع . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 والمراد من المؤلف الفاضل . يراجع هذه بورت في
 طعة كتابه القادمة ، احدها على الاساليب البصرية
 شحنته .

43 - في ص 32 ع 33 على ص 32 اسير من
 جاء فيه ' اردت ان يكون في حوت ربحوب اهليه
 179 ، د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 بمعجم لغوي والتصايف بها . د . د . د . د .

40 - ع 3 ع 3 في من نفس الصفحة تعريف بأهمية
 ابن مالك انشد المؤلف أبياتا منها وقد جاء هذا البيت
 برفخ كان العبد اسما والحر
 بصره كسر بصره عسر
 محرفا الى « مكن سدا » بالميم بدل الكاف ، وهو
 من خطأ الطبع .

4 - في ص 33 ع 34 من بصره لاميء القيس اشاعر
 جاء فيها : قبل بوه فهم في المطيبه سار وهذا تعبير
 عامي لا ينبغي بمعجم لغوي وصوابه ان يقال قاهتم
 بالمعاسة .

42 - في ص 34 ع 34 على ص 34 عليه استطراد
 المؤلف فيه ذكر حلفائهم واحدا بعد واحد ولما ذكر عمر
 ابن عبد العزيز حمل عليه رقم 2 إشارة الى انه عمر
 السمر كما جعل في يريه والوليد منهم ولم تكن في
 الاعوين من دلى الخلافه وسجده عمر الا ابن عبد العزيز
 ولعله رأى ما يوصف به من كونه ثني العمريين فسي
 العذر الحق له بعد بن الخطاب يوسع به رقم 2 بهذا
 الاعتبار ثم انه لم يذكر في عدائهم مروان بن الحكم
 وقد كان وضع على مروان بن محمد آخر حلفائهم رقم 2
 فمن الاول سقط من الطبع

43 - في ص 40 ع 3 ع 40 لاميء القيس الانصاري
 من الصواب قال ان له كتابا اسمه مدائح هكذا يتد
 مصروفه واسمها ب . ب . ب .

44 - في ص 43 ع 3 ع 43 لاميء القيس الانصاري
 يسمى النوار الثمير ، جاء فيه : بصره من اكتشاف
 ما يتعلق بالاعراب والمفاني والسن ، ومن التفسير
 الكبير ما يتعلق بالحكمة والكلام ومن التفسير ما يتعلق
 الاشتقاق الخ . فاي تفسير هذا الذي اخذ به ما يتعلق
 بالاشتقاق . ؟ انه تفسير ابراهيم ، فصول العارة
 . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب . ب .
 لم يبق لمناجاة كشاف اطلون .

طبعة : عبد الله كتون

على ما هو مبين في مقدمة الكتاب البيت الواحد من
 شعر ، على انه حسنا كال المؤلف بخوي 10.000
 بيت اد ذكر انه استودعه مائة باب ضمن كس باب
 جائة بيت ، يذكر في خمسين منها جهات الهوى
 واحكامه وتعاريفه واحواله ، ويذكر في الخمسين
 انشائه اعاني الشعر اناقة فهو ليس كله في انص
 او ما سمي مدحون ، جدا ولا يدعي انشائه عن ان
 قوله مع شروحه ليس المراد به اشرح العلوم
 للايات الشعرية من حيث تفسير الاقفاط المعجزة
 وبيان المعاني الدالة عليها وانما هو تفردها على
 الموضوع والملازمة بين معانيها في ذلك معياره
 عربية ، د . د . د . د . د . د . د . د . د . د .
 العربي الخ فهو تعيين تلقى كتب لا يحتمل ، وتزيد على
 ذلك ين شعر الكتاب ليس كله من باب الحب العذري
 او الاغلاطي كما ذكر .

33 - في المحل نفسه ذكر حركة الاصلاح البصرية
 المسجدة التي قام بها لوتر وكالمان وكانت سببا في
 ظهور المذهب اسروستاني فقال : حركة دينية اصلاحية
 ناشت في بوتر الخ ولم يذكر بمفعولا ناشت بمراده
 نام بها او ناشرها ، ونحن نبيه على هذه الاقفاط
 اللغوية لان ناشتنا يرونها في معجم لغوي بمعناها
 فتعبد سائليهم ويخرجون بها عن الاوضاع العربية
 س . د . د . د . د . د . د .

34 - في ص 25 ع 3 ع 25 ذكر المؤلف كتاب اصول الفقه
 شافعي وقال في مصنف واسع في الاصول ، وهذا
 صحيح ولكن اسم الكتاب ارسالة لا اصول الفقه ،
 ويعرف بربسة الامم شافعي في اصول الفقه .

35 - في ع 3 في من هذه الصفحة ذكر اسم اعلام
 ابيلاء تاريخ حلب الشهيد للشيوخ رادب الطنج
 مضبوط بمهملة مفتوحة ويظهر ان الصواب كسرهما على
 انه معتبر لا عجم لا جمع علم .

36 - في ص 26 ع 3 ع 26 ذكر اسم اكادير المدينة البصرية
 منكوبة بالزوايا من فريف ، مكتوبا بغير مفتوحة ثلاث
 نقط من فوق ، وهذا هو اسبب الذي يقع احوال
 الشرعيين في وهم قبح ليحفلونها اعادير بعين خاصة
 ويظنون انها جميع عذير او نحو ذلك ، والصواب كسرها
 تكاف معوجة ثلاث نقط من فوق او بحجم .

37 - في ع 3 في من هذه الصفحة ذكرت الاغواط على
 تب واجه في بلاد الحراري وهي مدينة ،

38 - في ص 29 ع 3 في عند تعريف لأكاديمية قال :
 . الأكاديمية بربسة في د . د . د . د . د . د .

نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ

أدب الكاتب العربي الذي يكتب عن مجتمعه

للأستاذ محمد زهير

- 3 -

جانب الف ليلة وليلة

أراد نجيب محفوظ أن يصور لك حياة أسرته
مصرية والتطورات التي طرأت على أحوالها الثلاثة
من بداية القرن العشرين حتى أواسطه . ورغم
الموضوع عصري يتعلق بإنشاء زمننا ، فإننا نجد في
هذا تصور الرواية نفحة من ألف ليلة وليلة ، كما
أمر من قبل في ذلك . . . بعض بعض القراء
يستغربون من هذا الاكتشاف ويستبعدونه ،
محتجين بأن ألف ليلة وليلة مجموعة من القصص
تعتمد على أسوار والخراب والمعتقدات المحيطة
ببعض شعبه محفوظ يظل قريباً من الواقع يستوحى
أحداث رواياته من الحياة اليومية العادية ويحتشبه
الإنعصار وراء الخيال الراكض .

لكن هذا الاعتراض لا ينسب له الحقيقة إلا عن
نظرة سطحية ومغلقة . فإذا سلما أن ألف ليلة وليلة
تحتوي على أحداث غريبة بعيدة عن المألوف ، نشأ
لا ننسى مع ذلك أنها تصور لنا جزءاً هاماً من
من تلك الوقائع . معها صور مختلفة من تقاليد
المشاركة ومناظرهم ومثلهم ، بحيث نرى كيف
يعبرون السعادة في الحياة وما هي الأخلاق التي
تحمدها في عصر ما عني عيوب هي بمسوبة .
كيف يصورون حياة الأسر ، وما هو الحب الحقيقي ،
وما هي روح المحاطرة ، وما هو الكرم والشجاعة ،
وما هو العذر والحيلة ، أي غير ذلك من المعلومات
التي لا تدخل تحت الحصر . فالف ليلة وليلة فنان
تكون سرود أحداث ، جو عميق ، ساحر ، قوي ، بوانه
واسامه وعظوره .

هذا ما نرى من جرد القدر أن درر فقره من
فصل عصف كنه " مصري حب " عن ألف ليلة وليلة
حيث يقول :

" في ألف ليلة وليلة . كما في أسود . حرر
به شعبنا كنهه ويكشف لك عن حقيقته . وحقيقته
من جاني صفة أسفه بحقيقته ، أنهم لا أعاد كان
ألف ليلة وليلة هي يدنا غير أن يخلو كنه معنى
هناك . فصفه صارة من صوت نسف صفه
غير كنه . كل كنه . وهي أسفه وحصل علمه " .

هذا النحو الخاص الذي سلكه ألف ليلة
وليلة هو الذي نلحظه آثاراً وأصحه في ثلاثه نجيب
محفوظ . وحب كل أسفه التي عبر بأسره خاصه
بالبحث عن الثورات التي يقطع بها كنه في
مروءية . قد لا يكون عيوب هذه الظاهرة
حسب . ونقدم عينا منه ونبحث في كنه هبكت دائر
حقيقي أم تلك في حقل واحد كما يحدث أحيانا .

عندما تشر في بقعنا وراء الثلاثة اصدا
من ألف ليلة وليلة ، لا تشعر بأن الكاتب ألدفع بحسب
المحاكاة والتقليد . بل أنه صير في اتجاه طبيعي ،
تعاثي مرتبط مع حوادث القصة . ومن حين لآخر
يسمع منه و حور أو تصوير كنه كره ألف ليلة
وليلة . فلو أن يكون السامع مأب بالخرافات و
سبب لأحداث ، ولكنه يحس من كل شيء بأسوع
و حور .

وعن لو أردنا أن يبحث عن أوجه الشبه بالمحاكاة
واستقصاء ، لوحدنا لها مواطن كثيرة . ولكن سنقتصر

في هذا المكان على بعض المباحث ، مكتفين بوصف
الأساس لبحث يكون أكثر تدقيقاً وشمولاً .

عنه . أما الآن بعد بين ثلاثة بحسب محقق
في هذا البحث في بعض النصوص العربية
عنه السيد محمد عبد جواد مع رتبة أهل
به مع رتبة بعض أهل في هذا الجوان ومعلوم
بما وقع في هذا البحث مع بعض الناس
بحسب ما يرى بعد ، وأحرار في هذا البحث
ولم يرد هنا فقرتين تتعلق بأول هذه بين الباحثين في
النحو ، الأولى من الترتيب والثانية من الترتيب .
في هذا البحث بعد الناحية السيد أحمد عبد
جواد حيث في محله ، بعض رتبة عبد في أي
بعض الأصناف السعي

« وقطع عنه أفكاره وفوف « حاشطون » إنهم
مدخل الدكان عند بصره فستظلم في أي الحرية وهي
بعض رتبة الدكان تحت ضغط أمراه هاتكة مصاب
ببصره في رتبة شديدة على قدر ما تسبح طيب
بعضها وشخصها وقد سبقها إلى الأرض خالصة سوداء
فجذبها لها بعدا تعتمد عليها في البناء فزوها .
وكذلك رقت مليا وهي سيد كانه يمشي من هذه
البرول ، وكما نحن راحته تتبدل ويحطو إلى ناحية
بذكر سيد علا صوت الحارة في لهجة شبه خطية
بعض من ملاحظ

سعي ، حاشطون ، وهو سيد رتبة عبد في
أحوالهم

وبعد من سيد رتبة بحسب ملاحظه ذلك
بعضها الحارة بلهجة شبه من رتبة كادون .

لكه حاشطون ، حاشطون ، ملكه في رتبة
بعض حاشطون حاشطون حاشطون

دريج السيد حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

ورأى السيد وكيله وهو سجد إلى كرسي ليدني
سجد ، فسجد إليه ببطوة واسمها يدت كالوثبة ،
فسجد الرجل حاشطون وهو يدني ابتسامة ، وقدم
السيد لها كرسي بثقبه وهو يدني ابتسامة ، وراحتة مرحبة
كانه يقول لها « تقضي » .

وشكرته المرافقة ابتسامة من وجهها أيدي أسفر
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

قامت الحارة على قول سيدتها قائلة :

صديقتي كعادتك ، يا سلطانة ، لمذا يذهب
هذا وحاشطون السيد الكريم أحمد عبد الجواد

فترأى رأس السيد كاتفا هاديا ما صرحت به
حاشطون وأبعد عنها نظره استنكر ثم رددت عيناها بين
السيد وحاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

واحشاه ! ... حدثتك من الدكان ، يا حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

وشعر هوذا السيد الذي راحه الردي الذي
سقطه حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
وحاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

الدكان والسيد أحمد شيء واحد يا سلطانة ،
فرغف حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

وبكت بريرة الدكان لا السيد أحمد ...
قضى الله حلت حكمته إلى تكون الجهاد أسعد

بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

أراك تفاني ، لن يكون الجهاد أسعد حاشطون
الإنسان ، ولكنه كثيرا ما يكون أهل فائدة .

بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون
بعض حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون حاشطون

مرى شاماً بحراً أبيض إلى شمس مصاعه وباعه النجار
بالسينة على يد الصربي وحمار يائي إلى دكاكين
النجار عند حول الحن التضرر . وتحت إليه يروى
جاما حبرى به

ولا يقتصر هذا التشابه على قصة السيد أحمد
عبد الحواد مع ويدة العالمة . بل هناك قصص أخرى
من عصرنا عريقة نرى . مثل قصة الممهد
أحمد بن عبد الحواد مع زوجة العواد ، وهي تصور لنا
كيد الماء على غرار ما شاهد في قصة دليله المجاعة
ربيب أنصانة . وكذلك المصبرات العيسية التي
شها ياسين مع أم مريم ، وهرم وروبة ، فغيره
تجليات تمسكية تذكرنا في كثير من الأحيان بما
نقرأ في العهد وسلة من تصوير نشوء مملكة
الحب في قلبه بطن لأزال في ريق شابه .

هل غير للعالم اعرفي أن يتمي إلى تعليم أولي بلاديه؟

للكتون زكي المحاسني

العالم غور ولا سهوة ، فلا بد من الحدية وانار ،
والمرحل واندولاب . بهية حولة الادب اسراحة في
كتاب . ولا احد نعم بهاستريح فيها ، الا صحيح
المعمل ، وقرعة الالاف .

ومضى الادب يشق طريقه خلا ، انصوور ،
مصحف وراه العلم في تدريخ المعارف الانسانية ،
جس عا طويلا يتقنون اشعر ، وسفيون
ب د و سب اعرو ، عر بصو اس
احتراع البر الميعورية ، يرغون بها حصون اهدافهم ،
من مقادف الحدي

وكذلك كان شس عاثر الامم الي تحصرت ،
ودعت ، ووصلت بعد ادبي ابي آفاق العلم ، حتى
اذكرت القرن التاسع عشر . وكان هو وحده العصر
لاظم الذي حول الانسان مجموعه كبرى من
الخصاره العلقيه ، بوفره ما احصر فيه . بل كتب
قوه البحار ، ولكنهم ما هي احسن الامور احدثته ، في
حده العلم المعاصر ، حتى كان عصرنا هذا ، وانطلق
فيه القوة الدرية من مغلقة ، ليكون مصير العالم
رها بها ، اما الى العمار ، واما الى البمار .

اب ابن نكرو العرف من كل ذلك ، بصو ن ثور
هذا المثال من اجله . فيه قد دهم عظيم و ر دو
عند في حنايه ثرته . عند ادم شس عي بدهيه
اي رام سرخي . دس كر في بر ، لاد بدهيه
الروحيه بشاركه شامنه حتى عد اديهم من الاداب
الحده الرافيه ، بن كان في الرعيل الاول من الاداب
الاسمية العالدة . ولكن اين علمهم ؟ ان بهم عسا قديما
افادت منه الامم بي كواتها ، يوم كان العرب في فيه
محدثهم . فقد حذمو الطيب وانلكك والنصاعسات ،

بدأت بالادب ثقافة الانسان ومن تبدأ بالعلم ،
فهو عند استهلال الصفحة ، حين سكب الحاسق في
اعصانه السطور ، وفي عيشه النور ، استجاب
لعاشي بطيحه ، فعلى كالغير بيدي التميم ، وحين
جد نبد من شعوره وحنس يتوارع قلبه ، قال اشعر
على انامه ابي شلمها . وبهذا نغور ثقاة الادب
المعصرون في موند الادب . ولا يحاينهم علماء
الإحصاء الذين يحدون من الامم البدائية المنشأة في
تصرون اشياهم ويطاثر بلامم ابدوية العاصرة
ب سحيق . بعد عده لادم بحوله سومس
آداب فيها شعر وقصص وحبها اساطير ومأل ، وبب
رقص عجب وموسيقى بارعه . وقد راج الادب
بغري اشعوب كلها في الشرق والغرب لانه كبر سبيلا
بي نفع لمتاعره وتائق الخواطر ، وكتاب مرابا
تعمق عليها هو جس الأفكار ، وسوانح القنوب .

ما العلم من افلاسة يثرون قصيده منذ قدم
حسنة ، ا فيقولون ان الانسان عند كان على
الانسان ، عا ثقافة علمية . اي تناس عن عل
لا ، تاولا سبدح . وكانت مرحلة هذا التناؤ
بعد ان طلل الانسان التوامن الطمعة بعليل دسيه
واعتمادا . فاسب اني الآلية طوامر الحداثات في
التكون . وبعد التعمد نعت العلم من اداة الانقوام
الم ؟ كيف ؟ ومندا ؟

ان اداة الادب البطرد الطامحة والحنس المسرح
وانحنس ابعثح ، واداه العلم العقل الواسي واعتكر
المدح ، وجد احتلف بالوسيلة فسرنا الزمن للادب ،
حتى لم يكن للادب الا ان يعمس الظم بامداد ، وبملا
اطرسى بالنسواد ، لحيه منه الادب . وسن أمام

وكبروا في ذلك من استكبر استهضات العميق في
 وسط العصور . لكيهم في عصرنا هذا الذي هو
 عصر سديمي يعني من الأمم . من أن عبيدنا
 وتبعنا ، من أكد أقول لا علم لهم ، بمعنى المصالح
 عليه في هذا العصر لكلمة العلم .

كان أميلسوف ابن الرضا في رحمة الله ابن
 عربي كان هذه الكلمة أرواحه الثائرة في صدر هذا
 العربي « أنا الشرق » فلهذا سميت وعبدى في
 ومعناها فمن سمى بها دماء ورواح وعبارات »

كذلك أثر قوله فابعد الرضا في ذلك المفكر
 الذي انضم إلى صف الأديب . وكان ثوب أن يكون
 عبداً ، لكنه كان مثل نظامي وضع يده على جرح العرب
 في عصرهم الحديث . انهمم بأسلوبه السافر اللاذع ،
 أن عليهم أن يستيقظوا ، فقد كبحهم التقوا في أفان
 لاد ، حدثني اشعر . وعبيد أن تجاوزوا اليوم
 إلى معامل العلم ، ومحتبرات الصنعة .

حينئذ لا بد من هذه الأبحاث ، وتلك
 حدائق . لا بد من هذه الأبحاث ، وتلك
 لطائف أسرارهم . ونعمه سمعوا الأدب من
 فنية ، ومبايع بلاوسه . بلو حقه عند العرب
 وكما عبد الحرب العادلة الأولى إلى اليوم ، لوحدنا
 كل جثة شاعر أو أديب تقلبهم عيم واحد .

هوذا . سمعنا . بكر واحد منهم حتى اليوم
 فصل في اختراع آلة عالية : إلا ما ندر من براعة
 لأطباء بينهم ، من تحليل منهم العسل في اكتشاف
 عقاقير دابة . ولا نجد أخصر في علم الاحتمال
 مهنياً يعمل في تجره ، تعللاً صحت لمجسه الشرق
 للأدب وتقني العرب في العلم . هل هو أمر من عوام
 السنة ؟ ما أرى ذلك . فإن أسرب الإنجليس ،
 وأنوا في الشرق ، لم يفر العرب منهم شيئاً . بسب
 شاعرهم شرفيه وهي شعرهم أمونا وعسب . دهر
 هو الدم ؟ وكذلك لا أقول بالدم ، في هذا الأمر ،
 من السعبي ومنهم العرب ، أهين أدب ، وكذلك أحد
 الأريين . فهذه الهند وفارس والصين ، كثر سموح
 في حجة الأدب والعلم ، وتكاد تكون هذه السوازع

في غرب محمد . من مع مامي ، أن يكون
 من غير عرب . بسبب نجده يعني ، ومن حليم
 أرحم . من في صوفهم له صنفه . من صنفه
 له الأقوام العربية العفة ، مع برعتها للأدب ، حصة
 مسعر العلم سعدا في تاريخ الإنسانية الحديثة .
 ولا بد من ذلك من تفسير أفعالهم بمعنة على نحو
 تلاءم مع زماننا وما تقتضيه العصور الفارعة . وأول
 ما ينبغي سدده من معدينا أفعلة أن لا يتناق مع
 طائفت ، التي ألفت احسان ومطافت عن أوضاع . وأن
 نفهم معنى القوة ففهما مكشوف .

د . تلخص في أن الأرض يرثها الأديب . وإلى
 هذا أثر انقراض الكرم في معنى الآية من الأرض
 برتها السعد الصالحون للحياة . وفي انقراض وواحد
 « ومن د . سمع العرب . من حرب ، كانوا » يوم
 سادة أسر واسحر وبأيديهم عقاله الهواء . ففي قول
 القرآن « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط
 الحرب » أمر بالتسلح الحربي أسلحة والنسي لتكون
 أمثالي أول الأمم قوة وعدة وسلاحا .

ومن كان يخور للعالم العربي ، وهو اليوم في
 بحران من المخاطر والصدمات أن تقل عن ضمة
 العلم الذي به وحده تكسب المعركة ، فقد مضى الزمن
 الذي كان الأدب فيه وسيلة الدفاع عن حوزة الوطن ،
 ولقد كسر أدبنا بريق حننه ، أمام
 اتحدت ، فما عرف تويجها بهذا كسار فيه أدب
 محطدا من أحد بهضة أو بحث ، بل كسار على اندوام
 . من حرم حرمه محرمي ، من فرس أسبسه

وبسبب هذه دعوة مني إلى هجران الأدب
 وإعماله ، والمكثف على التعليم فحسب . فالأدب
 خلوة الأدواك الرفعة ويلسم العرب الكلمة . فكني
 ادعو إلى الابتعاد العلمي الذي يحزن من الجدحبه
 اله ، ليستطيع العرب أن يجدوا لهم مكان في صف
 الأمم الكبرى التي تمتك العلم . ولئن حاز لأمر
 الفس أن يقول في غابر الدهر ، وقد هم أن يقر
 محرم حننه : « لا صحر اليوم ، ولا مكر غدا ، اليوم
 حمر وغدا أمر » فيحوز لي أن أقول : « لا علم اليوم
 ولا أدب غدا ، اليوم أدب وغدا علم » .

دمشق : الدكتور زكي الحاسني

صدائد

للشيخ محمد بن تارنيت

في الشطر ، ويطيلون الانعام فيما لا ينبغي منه
الا هم ، وقد رضى عن صيغهم « المستعير » فربما
هم ورضوا عنه . . . اما غيرهم والحقيقة ابجرد
هذه . . . حتى من ورنهم حدهم قد يستعملون
لا صيغته الاكبر . وحججه ينسب ان حده . . . وعما
قد في « فوسن ولا فوسن » ونحوه من غير
جمع الجبر

ان مع الاسف . من اولئك الذين لا يفهمون
حتى جمال الاشياء ، ان كان هذا الاشياء الجميل قد
عرض في غير معرضه . فمساواة المعرض والوضع
عندي مساواة جوهريه ، وان حده غيرى عرضيه ،
بعد به كدنت في نظر بعض الناس . .

ولذا فان مقدمه الحلوى ، كت ارجو له ان
يكون من روائع الكلام ، لا ان تكون من كلام « الروائع »
وكت ارجو ان تقع على غير معرضه ووضعه الجميل .
لا تسمع بهذا الجمال حتى اتمتع ، لا ان تخرج امامي
« ترحح الخاهيه الاولى » .

وبالاختصار كما يريد ان يكون بها محلي من
الامراب والاغراب ، حتى يتفكر المستفيد وينشئ
المتشي ، وحتى يكون من هذه « الموضوعية » هي
محيطها او يحوم حوله على الاقل ، ولا يتعد عنه
صحتها لسراب .

ويجوز في اطمئنانك متى الى مدارك اناس ،
واعتماد ما على الذوات ذوي الانساب ، وفيهم اسد
الحلوى ، وقد رجح الى تلك « الشواهد » وقرأها
في « ب » ومقابل ، فلا تسجل حسدك
« للملاحظات العابرة » الا بعد ان يسمريج ويسعد
للصور ، ان اتقنه ذلك المرور . . نجد انفسنا مع ذلك
مضطرين الى العودة ، ساقط لا لنافس اسيد . .

ان مرات رد اسد انحوي على (العاصر
المرآتية في قصدة قد) خيل الي ان السيد من
اولئك الذين يحسون انهم شاصيون « تحت راية
المرآة » كما حتى لم افعي رحمه الله ان يسمي كتابه
على حين ان ذلك ليس كذلك ، فضلا عن ان
بل هو تضال مع اولئك المحامين بهذه الراية المقدسه ،
فدعهم لقوم يواصلون تحت رايه حاملها ويستمتعون
في سبيلها (وهم يحسون انهم يحسون صعد

هكذا حلت الكاتب القصص ، عندنا عن الخلاص
حاد ، وعبر شمس بواسي ، احبب لاند ، وح
لا يرى ولا يسمع ، الا ما رآه وسمعه ، فمك من منه
الحالي ، وعلى هذا فان صائه لا تعدى ذلك المسد
الشرف ، وسيفه لا يسيل الا تقربا من اليه اللطيف ،
يكفي بوحه حسه وحده ليد بخاري ويستغني
- كما في - « حس في » شواهد الاسجال في شعر
ايهمل . . . وركب حبس ان الكاتب محض كل
الخلاص في دحض فقر الاسجال من حب هو اشجال
او ادعى انه اشجال واخره على الله .

ومع هذا فاني حقا قرأت هذه المعقبات او
انرد ، شعرب شعورا فوق بحجة بعض الناس او
بحاجتنا نحن معتمدين انفسنا ، الى « الموضوعية » .
ومن قبل كان شعوري غير قوي في هذا ، بل ما كتب
فيهم هذه « الموضوعية » لهما الحق ، حتى قرأت
لصاحب الحلوى من قرأت ، واهم الله . . وليس وراء
الله للمرء مذهب « كما قالت الخاهيه » رضوا . .

شعرب بذلك بعمق اولا وبأعق من العمق نفسه
اخيرا او اخرا ، وتخيبت السيد في هذا الرد بانذات
« معنا » من اولئك « المعتين » الذين يطولون الطول

فهل ومع حقيقة آلامه تصيده ابهالين ، وقد يليها
حقيقه مع تصيده الخضاء ، وهن موضوعه آلامه
تلك ؟

ما به نیکه نیکه و به خنده و آه ناله و
مستند به ناله و آه و خنده و ناله و خنده
و ناله و آه و خنده و ناله و خنده

[illegible]

صرف عقلي في العلوم
في الباب الثاني من كتابه
عنه راجع إلى ما في
وكيف ينبغي أن يكون
الذي هو علم روح الله
ولم يجد له في ذلك
ما هو عليه أو نحوه
في كتابه - لا شك -
لا يعد ذلك سوفيلي

تلقى بصيكتك أم ناعسين عراة
 ، يتوج عندهم في في عراة

۱۔ عیسیٰ (ع) کی ولادت کا زمانہ
 ۲۔ عیسیٰ (ع) کی ولادت کا مقام
 ۳۔ عیسیٰ (ع) کی ولادت کا سبب
 ۴۔ عیسیٰ (ع) کی ولادت کا اثر
 ۵۔ عیسیٰ (ع) کی ولادت کا نتیجہ

أمن الموارد بما في ورده عائد
تلكى حدس قله بنعت ما عمرت
بذاتى وعسى وهى معار
لا مة من سنة في عاريتا عمر
وانه في سيرة حول واضواء

[illegible]

بما هو واجبته التي كان بها أبو تمام - كلاهما لم يكن
قبي الاثام من الاملا ف هي مثل هذه المراتي

ويعني لا يقتصر على الفروض المجردة ، وإنما يدور
 حول أي نقول ، وما زالت كلمة شيخنا سيدي العبد
 في مرقم في العدد ١٠٠٠ إذا كان بعد ما شرح فمساءله
 من ١٠٠٠ من تصال ٨٦ في ١٠٠٠ أحدهم من كلمة
 مركبة تصال ذوقاً ذوقه ذوي أبي الطيب في الدنيا ،

ولعل السيد الخاوي رأى في منامه ربي على
 ربه الأول - قبل أن يشر وبعد سيمه لكانه المحب -
 وب أن أسبقه من محبه تلك حتى تناول القلم
 « كعبه عزة أبي علي العسكري » وسماه « بالفظ
 لكتل » كما يقول « وهي ت » وقد أطلق المتعصبون
 والمنحرون على تذاوت ابعالي يسهم : إلا اذا أخذ
 بعينه كله و أحده فقسده » .

و نحن لا نرى لزوما لسوق هذا لشيء ، فمع
« نسم أن مطلق التثنية هي لمعني واخوآؤ عبيث
وعلى الصبح في بعض الاحوال لا بعد احدا بين الشعراء
المعاصرين به المتاعدين » ولم نفس بغير هذا ، ولا
تعرضا لهذه المصصة في تلك لجزئته ، وقصاوى
ما فعلنا انما قصد من النص ، ولحميا لا روحه التثنية
يتميم ، واحتكما في ذلك الى ادواقه فحكى بما
به رقصنا . ونقى ان يستغنى اذواق غمرنا وان
نستغنى في كلمة اضحابنا .

أما نصيبي هلال الذي أحبه الكلب عليه في
الأسبوع ، فله مرفع خاص ، ليس وصف ما يحدث ،
من حكميا على ما يحدث فعلا أو يمكن أن يحدث ،
بعبارة فائه ، يبدو الأحكام على حسن الإحاطة وجمعها ،
يقول أن المعنى ، كما قال المحقق حق مشاع من
الذي ، وأن الذي يعاب بالأحكام من غيره هو غير
أخذ أشهر معتزله كله أو أحده فمفسده ، وتضمن
كم راجع في واحد عشر هذا الوادي ..

وأعلن أمير السيد الطيبي لم يسبق) هذا النص
من كتاب أبي هلال سائرة، والا لوحده في الباب
السادس - الذي عقده في حसन الاحد وحل المظنوم
وحمله فحسن * الفصل الاول من الباب السادس في
حسن الاحد ». هكذا

" فقد حصى المتقدمون والمتأخرون على تداريب
ن ي : فليس على أحد فيه عيب ، إلا إذا أحده
ملته كنه د : جدي ٣ لسنة "

العرب « الشريعة » كـ (كلبه وحنه) و (ميممهم
الحريري) و (قطع ثوراد . الف سة نه
و (البنداد) و (قبة حي بن صبا

[illegible][illegible]

وقد عقبه عشر ساحس الأثر البري في لقمه الأميعة
والأثره عموماً ، وازعموا إلى التأكيد بأن ، الأدب الأوربي
تلك مجموعة قصص غريبة إليها من الشرق ، لا تحظى
بعين البصريه ، ولكنها لا تستقيم (حيا) إلى حدود النظر
التي سالكتها ()

[illegible]

الدكتور أنطوني عبد الباقى الإمام ابن مسعود عن 157 هـ الدار مكتبة الفقه مصر في القاهرة 1958

الاسامية هي اللغة الرسمية في دولة في
التي يكون فيها الله اللغة الرسمية في الولايات المتحدة =

ولعل من قديم ذلك ما مضى على محاولة العرب أن يعرض
مروءة ذلك الأديب المحقق ، وأنهم ما لم يجدوا من شأنه التي كلفتها
أشهره -

[illegible]

1. Miguel de Unamuno (1893-1936)
 2. Antonio Machado (1875-1939)
 3. Juan Ramón Jiménez (1881-1938)
 4. Federico García Lorca (1898-1936)

[illegible]

(١) مكيث دي سرفانتس Miguel de Cervantes
 (١٥٩٦ - ١٦١٦) ، الذي اختار علة الحود براخته (صوب
 كورثيب) و لاد (Don Quixote) الذي
 وصفه بعض القاد حاجا مشحون بقوة روح البريه و حياء
 غير المنعوت يروى فقل الذي له قرحة كحطوطي في لثته
 عجبيل باقي ليلته و وعبت بعضهم حادتها ماله (اترج مع
 شرد وس) و شكيب كل م في في عيز الفس الرحمت من لشر
 (معر و مرس)

1380 - 1445 : وهو يقف على الرؤى حاشية بوقاس في تاريخ الأدب الإسباني ومن أشهر تولى كتاب الاحلام Los Sueños وقد وعبه احمد البلاط بأنه ايد بأخرة من آيات

1584 - 1648

انتهى ، ومن انهم من بقي منهم ، مخدوع اسلمة)
 ولم يكن طيرمو مرحبا بملك El Burlador de Sevilla
 بل كان ابي حاتم ذلك العائرا مبدوا ، حلف الازد نة في
 العصب ١٠٠٠

بدكر الدخول (١٧٤٤) ان اقبل كتاب الروح الفرنسي ، كتبهوا
 بشكل رقيق - المؤلفي المرحي الانياس ، وهذا يؤكده
 ذلك ما يقويه نقاد الادب الفرنسي ، وكذا به انجيله ، فهذا واحد
 من ... (ان سره الراعي بالامبراطور القاضية وحده في
 بعض الاحوال في كالدرون دي لابلوكا ، وهي لويجي شي مسكا
 حده في روسه في لاركوف رحيلو دي مرسه روس حده
 حدهم كذا فطاحل عالجا انصاف) ، وحده الكتاب الفرنسي
 حده ... Voltaire حده بالنا ... في
 حده الفرنسي في قلوب باي قوسا حدين لاماسيا باوله
 حده باون كوسه حده اشافا حده كساها

R. José Ragonio Sanchez Sintes de la literatura escamola p. 142 (★)
Abino F Ruiz de Ojeda y Emilio Lopez de Larriza Lengua y ... (★)
Jean Jouvet El teatro y su historia, p. 62 63 Barcelona, 1962 (★)
... (★)

[illegible]

تتميز، الأول للمسرح لا يجبرني

[illegible]

فتره البعث والإحياء في الأدب الإسباني
وأشهر أعمالها

حفظ القرآن الكريم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

و هو ان تلك الكليات والاركان هي مبدع المبدع ،
حيث ان المبدع هو كائن محملا بغير عي والحقيقة هي
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

وإنما الآية على معنى الانتشار والمبوح الذي يفتقر به الإنسان

و يذهب كثير من المتأخرين إلى أن قوله يا أيها
يحيى شرق السموات أي أحياد السموات (الغريب) و هو حيضها
الدهني في يومها و هو يومها
لا اله الا هو و هو ليس له صاحبه و هو في عازمها لا اله

ولد خال الأديب الأسباني في "سان بيدرو العظيم"، ببلدية
في الأندلس عام 1802. حيث ظهر فيكتور
Hugo Victor Hugo
عز وجل
الفرنسي بشير - نيكول حيدل برين الرومانسك الأسباني في

Dr José Rogerio Sanchez Síntesis de la literatura española, p. 225

أما موقف دارلنكو أمامنا المفاوم، نظمته المندوبة في
لا يمكن شرحه، على تأريخه، وأما، فقد يمكن شرحه
محتوته (تجديده، المتأصلة، وفي رأي الأناضول، لا يطير
إن الأناضول لم يكن إلا عناصر مبعثات، وأما بالثوب
فالموسى، لا يمكن (تسميته، بدقة، وادعاء)، كما تقول، لا ينطوي

و کما کان نفس الاناسی زوادی فی شیعہ البعث و الاحیاء ،
 کذبین کان بصوۃ الشعب و روایہ و ہا ترال زہم ملی العین
 مہرہ المسیم ، بقافیہ لادب الاسماہی الحدیث ، و فی سہ ۴۵

[illegible]

ولم يكن ثمة شاعر أو كاتب أقام قصصا وأساطير عظيمة
 وأما كان كذلك في طبيعة امرئيين الذي خلقوا، تصدروا
 بأخرة في عداد المرحومين في حالة تقربهم من عشق
 تلك القديسات والهة، منها : الأمكنة والسماوات
 El zapatero y el rey ، والحائلي Tondor
 والشعبي جون خوان بلورنو Don
 Juan Tenorio

Gustavo Adolfo Becquer, (توفي سنة 1897) وهو أحد أعظم شعراء وأدباء وروائيين في
شبه الجزيرة. بدأ في مطلع عشرينيات القرن. وله كتاب حروفه العنكبوتية
والتي هي من أجمل ما كتب في القرن. وله كتاب حروفه العنكبوتية
والتي هي من أجمل ما كتب في القرن. وله كتاب حروفه العنكبوتية
والتي هي من أجمل ما كتب في القرن.

وكان الشركة الادبية التي حققها مكبر منتصه في كنهه
(الروايف) (Los Rines, والاماطن, Los Leyendas)

(د) حق العملاء سے

(24) المضمون السجى : ص 34

(نظري جہانگیر لکھنؤ، اردو، ۱۹۶۱ء) (۱۹۶۱ء) (۱۹۶۱ء) (۱۹۶۱ء) (۱۹۶۱ء)

[illegible][illegible]

نبي " سنة ١٢٠٠ هـ (١٨١٥ م) (سكير الاشقي) : و هو صاحب مؤلفات
 " تنوحي " فقد هي ا. ر. خاوي غنائمي في لغوة الناصح عشر (١٢٠٠ هـ)
 (٢) كاميار جوبست دي اريجي Gaspar Nunez de Azevedo
 (١٨٣٤ - ١٩٠٣) : وهو في نظر الامبر " شاعر عظيم " و شاعر
 ان الابداء ان كنور خوسي دوحس يومانت ليو عرق في
 ك ٤ : (مختصر الادب الاماني) ماضات السني و آله
 ن ب دي اريجي على جملة الادب الاسامي اثناء فترة المصن
 (١٢٠٠ هـ)

والى جاسر اولئك ، وقتك طائفة اخرى من الفسوة .
ركب بهم دوية ، هي علم الادب والفكر . شد اشد حب
وامرى في كايو اموز (817 - 1906) ، فظهر له ما يطير
عثر الى تحرير ريت تزي ارثي ، فهو علماء + فنان عظيم
... ثم واصل الامانة بعبس من رعبا ، يتجلى في الشعر
الاممي الحديث ، وما في هغه كديويل كارميه طاسار
(1817 - 1875) ، وقبطي : تقوى كبرول (1830 - 1899) ،
فقطروا به ماري انگيز (1820 - 1891) ، فمكن في يوم
به بترمس الجرمس (1818 - 1892) ، وحوصي في حكايا
- كراميكه (1824 - 1852) ، واخيميو فرارى (1850 - 1907)
وجوبان رندا (1857 - 1905) وسيدبور روداد (1857 - 1933) ،

ت س ن ه ر ث ي ز ح ط ظ د ذ ر ك ب

(انظر في القوس على الخ لاء حديثنا عن بعضهم)

[illegible]

بطوان * حسن الراکعی

- | | | |
|--|------------|-------|
| کرمی ف. Gonzales Ledesma | محرر مجله | استاد |
| G. T. Ballester Panorama de la literatura española contemporánea p. 34. | اعطای کتاب | |
| Abreu F. Ruiz de Ojeda y Esteban Lopez de Larrazar Lengua y literatura a | | |

دراسات حول الأدب المغربي الحديث
للمؤلف: عبد العلي الوزاني

يناول هذا البحث المسائل التالية :

- (1) متى يكون الأدب مغريباً ؟
- (2) واقع الأدب في المغرب .
- (3) مستقبل الأدب في المغرب .
- (4) مصاعب تواجه الأدب المغربي الحديث .
- (5) كيف يبحث الأدب المغربي ؟

(1) متی بکوں الادب عربیہ ؟

[illegible][illegible][illegible]

۱. در مورد این که آیا این کتاب را می توان به عنوان یک کتاب مرجع در نظر گرفت یا نه، باید گفت که این کتاب به دلیل جامعیت و عمق مطالب، می تواند به عنوان یک کتاب مرجع در نظر گرفته شود.

[illegible][illegible]

و يمكننا ان نأخذ العدد من حرف الألفين الذين ك
 من المركة الآلية والقيمة الفكرية في الشرق العربي
 يتباينون معها - وجاهدوا للتفريق بينها - بالرقم من مائة
 في انحاءها - فكلها من جنس واحد يدل على غير الحالة

و بعد كمال الحزن والادب في هذه القصيدة
معدن من حسانه وبنوعه ما وجدنا في القصيدة
معدن من حسانه وبنوعه ما وجدنا في القصيدة
في هذه الأدب هذه وتكون به راسخاً قويه في هيكلة
الادب في القصيدة لا تالذ الامة ذلك الادب الذي
من حسانه وبنوعه ما وجدنا في القصيدة
الاسباب العامة في اساهم ضاحية فحانه في معجزة امهات
الادب في الارادة في مستوي الفكري والعلمي في بعض على
من القصة في الاساسية في تحقيق اعتبارك في وجودها من
الامم واجبة الانسان في الادب لا يستطيع ان يحق كمال هذه
الافراد في ما هم في شخ في ثمة في العالم المعط به في ما لم ينس
في حسانه وبنوعه ما وجدنا في القصيدة

۱. در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه خود را در یک پاراگراف بنویسید.
 ۲. در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه خود را در یک پاراگراف بنویسید.
 ۳. در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه خود را در یک پاراگراف بنویسید.
 ۴. در مورد این موضوع تحقیق کنید و نتیجه خود را در یک پاراگراف بنویسید.

وكتب لهم رسالة الامام الذين اخرجهم
من حرمه وازاد عليهم ما في هذه الاية
من ان الله لا يهدي القوم الظالمين
والله اعلم بالصواب

ففي التطبيق نذكر على اقتناع الشاعر بالآراء التي
مستوحاة من يد محمد بن سنان ، وفيه تتجلى قدرة الشاعر على

ورأى أن الأدب عند يعقوب بن سفيان ، والحزب عند
 منحه الأدب الشافعي من الأحكام والروايات ، وفي هذه
 السيرة الأربعة ، وتصحيح الطرائف ، ونسبهم لأفكاره ،
 ومنه الأدب حاكم غيرة على الأدب وسديه ، فكم بين جديهي
 من الأدب ، وقد ورد في الأدب ، فكانت حجة على من
 منحه حجة على منحه .

و من معنی ما تقدم ان سماعه عندنا قد وجدت اقصى
یرحمہ لیثا عن قوم من اهل البيت علیہ السلام
انہی ضربا من ضربات الصدقة فی اليهودی جمعی
فی شد ادبی الخصل و سموا به مکاة لانہ یضرب
لمحد ، المکاة عندنا مجرد قبر منکاح بعضہا ببعض ان
یخص فی ذلک حدیث الثبوت و ما زال امامہ علیہ السلام
من ان یضرب فی احد اعدائہ

و يقدم التلمذ و يصفى الملكات بكنزه الاسعاس اصحت و حاب
الادب و بهه : دائرة شاسعة و وحيته من المنه الى فكره
تاليه : استعانة لمعطيات الفكرية الطمحه التي تستفي و
مناسبي عذابه .

(3) مستقبل الادب في المغرب:

بعد ما بنظر حقيقه وادواوا الى اقع لايه في العشر
 من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ
 في اليوم الثاني عشر من الشهر المذكور
 في الساعة العاشرة من المساء
 في دار العدل في مدينة القاهرة
 في ايام جلوسه
 في سنة ١٢٨٥ هـ

ويعلم هم عالم في شأؤهم
الذي هو في تطور من بعد
كذلك الحياة في بعد
من حاضره أن يتطور بكل
التي هي حاضره لا بد من
التي هي حاضره لا بد من
التي هي حاضره لا بد من

[illegible][illegible][illegible]

بعد ان الحاشييين من مقتضى هذا الصيغة قل ١٠
 المستعملين ، بالذات عواما ، كثيرا من عواما المستعملين ،
 بالطريق التي واقع في البحر ، والظروف التي يحيط بها ،
 في بعض الحالات ، ولأن عواما كثيرا من عواما ،
 كثير عواما ، من بعض المقتضى ، في بعض الحالات ،
 في بعض الحالات ، مع كبار الدعاة في بعض الحالات ،
 رجوع في بعض الحالات ، ما جاء عواما ، في بعض الحالات ،
 عواما في بعض الحالات ، في بعض الحالات ،
 في بعض الحالات ، في بعض الحالات ،

[illegible]

[illegible][illegible]

فاس : عبد العلي الوزاني

حرية الرأي

السَّعِيدُ الْحَدِيثُ وَأَبْقَادُهُ فِي الْمَعْنَى وَالْأَسْلُوبِ وَالِاتِّجَاهِ

للأستاذ: عبد القادر زمامة

لكن اعداد علماء الاجتماع - كل عام - في
 حجم الاقليات، ولا في الازواج - في كل بلد -
 في اعداد - اعتقاد كل فرد في بيئته - في عدد - في

[illegible][illegible]

۱. در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۲. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۳. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۴. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۵. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۶. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۷. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته
 ۸. که در این مورد، منتهی به ذکر این نکته

رغم أن قيمة الخدمة في السوق انخفضت في قيمة خدمته الإجمالية
 (مما يفسد مبدأ المساواة في القيمة)
 ...

۱. اگر کسی در طلب حق باشد و در راه حق
 ۲. خود را فدا کند و در راه حق
 ۳. جان خود را بدهد و در راه حق
 ۴. شهید شود و در راه حق
 ۵. شهید شود و در راه حق
 ۶. شهید شود و در راه حق
 ۷. شهید شود و در راه حق
 ۸. شهید شود و در راه حق
 ۹. شهید شود و در راه حق
 ۱۰. شهید شود و در راه حق

وكتب هذا برسمي التي دراسة لاسد في ١٦ في حبر
مع عيني الحديث واذا كان يظهره انني ما يزال اعضاء براعم

في كلمة العبد الأمين عبد الواسع ، هي التحيات
واسع الذي يروح فيه الشعور الأساسي للرجل

[illegible]

۱. شعر گان و مہا۔ یہ آل بنی ہاشم نجدی ہیں جن میں
موجودہ و مشاعرہ و انوار علیہ السلام طریقہ اسی قیام ڈاکہ اہل
یاقوت و گری، و الخدیوہ و سقہ، و بعضاں تصور، و
۲. شعر ہی کئی لہجہ لایہ ہر اہل الصبیحہ و الخدیوہ

۱. در هر یک از این موارد، به شما توصیه می‌شود که با یک متخصص مشورت کنید.
 ۲. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما سابقه ابتلا به این بیماری را دارید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۳. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۴. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۵. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۶. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۷. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۸. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۹. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.
 ۱۰. اگر شما یا یکی از اعضای خانواده شما علائم این بیماری را تجربه می‌کنید، بهتر است با یک متخصص مشورت کنید.

القديم - الحاضر في الواقع الحصري والتشبيك والتمثيل
الأشهر على الإطلاق في القرون الأولى من القرنين

كما تحيط بالي - العدد - المخرج من م س ك

وہ جو من جہنم یعنی الشعلہ الہیہ فی الزور و عقائد و اہم مبنی
الشعرہ بکنن ہا ہو اُجسی — عن حصہ تصریح عدا الشعلہ و اورا
عندہ ۱۰۰۰

[illegible]
$$a = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2\sqrt{2}}$$

١٠٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥

وإنما نظر إلى الضرورة من هذه الناحية . هذا .
- ثم قد يرسم المهندسون خطوطه العريضة بقوانين

— جرم لأدب العربي لغة السجوة والقبيلة إذا
محكمتم في أساليب الشعر، أو فاقوا كبرهم وما شابه ذلك
بشعرهم. — يكون الشعر طبعي اللغة لا يتكلف فيه، حكم

وحي على بني الخوذة = وهذا النمر =
نمر خير منكم = هذا النمر =

١. د. محمد باقر قزويني
 ٢. د. محمد باقر قزويني
 ٣. د. محمد باقر قزويني
 ٤. د. محمد باقر قزويني
 ٥. د. محمد باقر قزويني
 ٦. د. محمد باقر قزويني
 ٧. د. محمد باقر قزويني
 ٨. د. محمد باقر قزويني
 ٩. د. محمد باقر قزويني
 ١٠. د. محمد باقر قزويني

« انتم المودع أو التمس انتم » لا يمكن ان يرمي به
احدكم الا ان يسمع من احدكم ان يسمع به عبد الله عليه
الاحسان او كرمه فانه يفتيح - ك - من فوق
ب - فتنظر امتحان الايام :

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْبُيُوتِ فَكَانَتْ

[illegible]

و - بحيف بعضي بقواي ومنك الق ب
 في حالي في عدة مناسبات امتلأ منكم ذم عني بون عه وذمه

في مدينة الهيكلي الشهي هي الاونان والقر في شيد هي لاء +
 - - - - -
 في لعي حد سج لعي لاء في لعي لاء



فصلة الكتب العربي في حين أن موضوع أسيف ،
كان ينبغي أن يكون مساويا لموضوع انقم هي أقل
تعدير - والا فأن أسيف أصلى أسماء من الكتب كلها
قيل .

ونأتي بعد الامتثالي باب الدراسات الإسلامية ،
لمن يدعى "عبد الحارث بن عوف بن" "درد
الحق" تكاد تكون هي المحلة الوحيدة في العرب العربي
وفي افريقيا التي تعنى بمثل هذه الدراسات إلا أن
هذه الدراسات تكون تأثيرها قوى ومفعولها أجدى
لو أن الاسلوب انبى بكتب به كان هو عسى هذا
الاسلوب القوي المقاد في بعض الأحيان ، والمليء
بالتعريض والتعبد

الحاقلة في الحايين
أخرى ، لتدعى الإسلام
كأمول ، تضاح
الى لتصرف فيها

للأسيتكة: أحمد زبياد

وتكبيها وأخراها "سبوت سمس في شكل صور
في هذه من علامه من من علة التي كبر مسرود
المدنى بطورى في "ماله نرى" ومن
من ما كان يشهد الاستاذ الرافعي في نفس المحلة ،
وما يزال كتب "وحى القيم" لرافعي يحفظ بهذه
أصور الرائعة والمؤثرة التي تملأ فيها أرواح
الإسلامية بمنالها وقسمها .

وأمرو على أسرة "دعوة الحق" تقديم مبادئ
من هذه الصور الى قرىها يستشعر من خلالها روح
الهدم ، ونقصه وقسمه ، مثله العسا والستند - من
خلال كتب لكتب لمختصين "الاسلوب الذي به
أن يهجر على الدراسات الإسلامية ، واعتمد - أرمه
استشعر بالهدم منه من أسب هذا المشرع

صم سبور من ندى مسبورى في هذا العدد
من مجلة "دعوة الحق" - سبور سبور من
تقل أسبؤليه ، إلا لا أصعب من أن يعهد الى كاتبه
من نصيب الجران به في المكال والمسران بالقسط ،
ودع من غير أن يخس أسبب متاجهم ، غير من
بؤسبه حتى لا يصح ككتيف فلا سبب - سبور
كمتسؤوليه .

وهو أن أحاول أن أوفى المكال والميزان
بالقسط من غير أن أبخل الناس اتاجهم حتى لا أكون
مبذرا في عهد أولئك المظففين الذين إذا اكملوا على
الناس يسوفون وإذا كانوا
أولئك الذين أوعدهم الله
سبحانه مهلبدا أنهم

لقد كان العدد الماضي
من "دعوة الحق"
أحبالا وأحبصارا نسبيا في دراساته وأبحاثه ،
موجوز في عدده ومفصلة في ديث من ديث
وأذا كانت هذه ملاحظات يهجر التفتت بها على
مختلف المواضيع التي تتألف منها ذلك العدد ، من
عده الملاحظات لاتعدى السككيات في أصب الأحياء ،
كما أنها لا تتعدى حديث "الأحراج" على حد تعبير
الاسوخ والسبها ، وذلك في احسن أخرى .

ولبدا بما تشفى البدء به ، وهو المقال الاسباحي ،
في دعوى - ر أسبب سبور ذلك به - بعد أن من
منسار يوم وخدمه به عه - لا به كبر بعض أن
كون الحديث عنها متساويا ، إذ الملاحظ أن الكلام
على هذه المسائل كان قل بكثير من الحديث على

استقام هذا السلوك وتجرّد عنه بقى به متدبراً من
تحفد وتغيب وطالبت في بعض الأحيان - لا يمكن
للبدن الإسلامية أن يعرف على حقيقتها ١٣٤٠
أكثر تأثيراً وأعلى قيمة في تعويم السلوك ، وفيه
الأخلاق ، ومماومة الأعراق ، والتعريف بالاسلام تعريفاً
تتبع به الصدور أمثلته وذلك عن طريق عرض = ر
إسلامية من تاريخ الإسلام وتاريخ الأقنوسة الفلسفة
في أسلوبها والمعد في عبرتها وتواضعه اندراسه
المركزة لبرسة التي « تنظف » الموضوع الإسلامي
من كل ما قد يكون عالماً به من حشيع وأطراد
وحالات وديانات وأطوار في بعض الأحيان .

والاستاد عيسى فتوح أنهم في العهد المصري
من دعوة الحق بمقال «الإلهام في الأدب» وأبى إلا أن
يضع في حاشيته مقالاً على أنه يعتبر كل كلمة الإلهام
مرادفة لكلمة الوحي؛ ولا أعتمد شخصاً أن في هذا
سر ذوق بعض اصحاب «ذلك لأن الوحي وحي بوحي»
التي إذا لم يكن هناك ملقن وملقن كما ورد في
القرآن لا بد من عروج نفسه بوحي؛ أما الإلهام فإنه
يحدث تلقيناً - لأنه عبادة عما يمكن أن يسميه
محبوه فكريه تسمي بالهمم؛ وذلك خيمته يتفتح للذهن
من الفكر التي يكون في حلوه من احتيا.

الذي ميز بحثه القيم عن سبيل نقل التصريح المجرد
وكما ترى

وتعاون الأستاذ إبراهيم حركات « نظم الحكم
على عهد السيد محمد علي » وقد كان يصنف حينها مؤلف
عبد الحميد بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن
الأكبرية بعبارة تاريخ المصنف وتحت يده من حـ
الذي يشوق وحل ولا يحد

[illegible]

و ما به عهد شد : ای که می سر و پ عهد شد

يدلّك لي بعد من "مبدأ حسن التسلّح" في
مكتبة المدرسة الحديثة في الجروب "أ" والواقع
الآن في الملتح في شـيـرول في مقالته موضوعين
الذين هما احتياج المدرسة الحديثة للمعرفة ، ومبدأ
الديمقراطية ، في حين أن الأستاذ محمد بن عبد
الله شـيـرول شخصيه الأستاذ محمد أنسألتج والسيد
الأستاذ حسن أنسألتج ، وأبغى بعد من حجرة الإلمة
أ. أ. أ. في ، وفيه كتبه الأستاذ محمد بن عبد الله
مؤر حنة لعله المشركه واسعة الأرحاء .

وهو يصل إلى الصفحة أربعاً والعشرين من
مجلة دعوة الحق لتطالع على « شؤون الوقت » والإسباض
أيدي السرحاني هو الذي تعود أن يتناول « شؤون
الوقت » في هذا المجلد . ونحسب في العدد الماضي عن
« الحاصلة الدربة الأوربية وأصولها البدولية ونظورها
فيها المسئلة » .

وكالى يودنى أن تقع لتعرف بالحاجة الأوروبية
الاقتصادية قبل الحصة الدرية بما أصبح للأولى من
النير ملحوظ في اقتصاد الفترة الأمريكية ، ثم أن
الاقتصاد ، قبل ذلك هو الذي أصبح الآن يواجهه
الحققي للسلوى الدولية ، بن وحتي للدره نمى .

ومثله « ، وهو مقال مريوي مبط إلا أنه كان من الأحسن ألا تأتي بعد ترتيب مواد أسئلة في أعقاب الكلام على الآلة »

وبعد هذا نتبع إمساك « ديوان الحجة » محتويًا عن مختارات من شعونا القديم ، وعلى ثلاثة فصول من شعرت الحديث ، وأولى هذه الفصول شعر محمد الجعاني ، أمثال « أصمير الكران » واحتار بها غاية « غريبة » وأبوابه أن « تسرع » أسألونا من الشعر الرصين لأمس ربحي من التأزم ، معر

وتأتي بعدها القصيدة الثانية للشاعر أدريس إحدى هي عند الاستقلال - ودرس حتى ساعس بطعه ما في ذلك من شك وهو من « فضاء البحارين » إلا أني أخرج عنه أن يحنى قصائده كلمات ركن واسطم والصنيع حتى لا يتقلب مشهد الملائكة على الصورة لشعرية .

أما ثلاثة الفصول فهي « غرمت على الأحباب » شاعر محمد العسوي ، ويبدو أن السبب العملي لعدم أكثر من الفلام ، حتى أنه قدما يقسمه بأبيه سيثوى وذلك حيث قال :

أعش على جمر الفضا يثقب
وقي لهب الأكرى القرية قد اشوى

رأيه ليعنى عينا أن شوى بعض شعرائنا، فليشو الحرفان يدلهم ، وفداء لهم .

ويستمر من ديوان الحجة لعرج على « معروض الكتب فيها » وفيه يقدم الأستاذ عبد القادر زمامه كرس ، أحدهما عن شعر البحارين - ولأدريس لاسال ، وكما أود أن يسهر الأستاذ زمامه فرد . هـ . أحمد بن بلغة أمثال العربية فقدم تمديد منها من « كتب » من « شدي » وبعد ذلك نص إلى قصة أملاك و أقصوه عن العدد أو صورة من حاتبا الإحصائية ناصح تعبير ، وفيها يقدم الأستاذ أحمد عبد السلام النقال صورة عادة عن الحجة الإحصائية في النادرة المغربية ، ويأتي بعد ذلك باب « فتاوي دعوة الحق » وهو سائل موضوعا خطيرا لا يمكن إشعاء الظل فيه بمرى عسرة ، ويجب بواسطه دراسات إحصائية معرره بالاحصائيات والمعارفات تسن ما لحديث التسل وما عليه ، وأيهما أكثر استبدال من المجتمعات وحسب حاتمها المتخلطة ، ثم يحسم العدد أيضا بالبريد والبناء التمه التي تقدم دعيه بحق فيها إلى القراء أهم الأحداث التعاقبة في العام كله . وبعد فارحو أن أكون قد قدمت المسؤولية في عملية إيرون ، وأرحو أن أكون قد ورتب ونقسطاسين

الرباط : أحمد رساد

فوضى

جمعوا أمرهم عشاء فلما
أصبحوا أصبح لهم فوضى
من ممدوع ومن محمد وعن
هسال غرس ، خلال ذلك ومعه
الحارث بن حنزه

تَعرِيفُ بالدَّولةِ المَريَنيَّةِ

للدُّستاز: مُحَمَّد المَنُوني

ومن بعد هذا الحادث اُعيد يعقوب ساعده بأمير المسمون يدعى « الأمير » الذي كان يسمى به 6 ، كما كان هو ومن تقدمه من المؤسسين الأولين يعقوب الدعوة للموحدين ثم المحفصيين الفالحيين سورسن (7) .

بعد ذلك عهدت لـ « إسماعيل بن أبي مبر » حيث خرج من بعده إلى أن يسمى « ر المبر » ثم « ر المبر » ثم « ر المبر » وسبقه الحواري 8 ، مع سنة التي أبقاها في ولاية العرييين معاش شريفة بسورة للخرينة المرفية (9) ، ثم الفصحى بعد في حضرة الوطن الكبير أوآخر عهد أبي بعد الأول سنة 728 / 1328 (10) .

وقد عرفت الملكة المرفية أيام أبي سعد هذا في الحروب إلى مدس الصحراء وفصول حرات سورسن و ج د هـ

كذلك عهد المرييين في فترات خارج يعرف أيضا ، فامتلك يعقوب الأندلس 53 مورا بن من

سهم تنوثر المرسون على القوة واسطدم الندين نانا يدي الموحدين ، وهذا من الأسباب التي جعلت في مريين لا يستطيعون استعده المملكة الموحدة بشمال فريها والأندلس ، وإنما تورعت هذه الامراطورية حسب أعمال ليدق (1) - من المحفصيين يتوسى وفي عد البلاد بالحرائر

أما في الأندلس فيعد تقاسم معظم القواعد الإسلامية بين القشتاليين والقطالون ، وآله رقه يعرف في الحروب إلى بني الأحمر أسداً من سنة 629 - 231 .

وبهذا هم سبق قارا نمرييين سوى يعرف الاغصى الذي ابتدا ظهورهم في أوآخر سنة 613 / 1216 (3) أيام الأمير الأول عبد الحق بن محبة ثم قامت الدولة بصفة حقيقية سنة 616 - 1219 ، في عهد عثمان بن عبد الحق (4) ، وفي ثاني محرم 668 - 1269 ، استولى يعقوب بن عبد الحق على مدسة مراكش حيث اتقرخت الدولة الموحدة (5) .

- 1 « دعوة الحق » المجلد الثاني ، اسمه التأسيس .
- 2 « عبر » ج 7 ص 190 - « روض القوطس » ص 197 .
- 3 « الدخيرة السنية » ص 25 - « روض القوطس » ص 205 .
- 4 « الدخيرة السنية » ص 35 - « روض القوطس » ص 207 .
- 5 « الدخيرة السنية » ص 133 .
- 6 المصدر الآخر ص 134 .
- 7 « المسمية » لأن خلدون - المسمية السنية ص 200 .
- 8 « الدخيرة السنية » ص 98 - « روض القوطس » ص 214 « عبر » ج 7 ص 206 .
- 9 « الدخيرة السنية » ص 98 - « روض القوطس » ص 214 .
- 10 « عبر » ج 7 ص 217 .
- 11 المصدر الآخر ج 7 ص 244 .

مدن وحصور ، زيادة على أخرى واسبروج التي تزيد على 300 (12) ، وكان الحدسه ومن مملكه التصريه هو حصن ذكوان بمقرية من مالقة (13) .

[illegible][illegible]

في يدية الملكة فلم يحدث فيها أمداد منظم نحو
شرق الغرب ، ولا يستثنى من هذا سوى غسارات
عبارة ارجلها هاتك وحكام منسوب (17) .

وقد امتدت قوة الدولة المرسية حتى أيام
أبي الحسين ، ثم أخذت في التراجع تأثراً بعدد عوامل
هذه الضعف الذي تولى ياحشى بعد موت يحيى
بريد (١٨) والقبروان (١٩) ، حيث انتطع العبور
إلى الأندلس ، وعشاق مجاورة مستعدة
الإمبراطورية الموحدة في شمال الغرب

انصبة المرسنة شرق مدينته مكتاس 32 ، وبالنسبة
اشي نفس الملك البلد الجديد على الجزيرة
الخصراء 33 وهو الذي سمى ابن مرزوق (34)
« النسخة » وتي يوسف بن يعقوب مدينته « المنصور »
جدار تلمس 35 ثم سي أبو سعيد الاول على
سنة ' الفضة المسماة « أفراك (36) » ، وجدد أبو
المنين تلمس وسبته حيث اقيم على كل
واحدة منهما اسم « المنصور » (37) .

* * *

اما هم المدن القريبة في العهد الريني فهي
حسب مركزها الاقتصادي ائدالك :

عاس ومراكش ، سجلماسة ، مكباس ، سبتة ،
اسمي وانما ، رنلا والرباط ، طجة وتازي ، اغمات ،
ارموز (38) .

ومرغم من قوت المرتين لم يوفقوا في
تحقيق كل برامجهم من اهمية عصرهم تبدو في
الطبع القار الذي طبع به المغرب في كثير من مظاهره .

على الرغم من اني يعود التنظيم الجديد
لشمال افراسية حيث تأسست الدولة المغربية
تسبب حندا . والى هذا العصر يرجع استعرا
من العادات والتقاليد القوية وتنسيق الشريع
في راسي .

من بين اوجهها من الحرب 24 الذي استطاع
ن سرجهما - بعد - بطرته 25 ، وفي هذه
عرا - ايضا - تدارر انور المظلي عمر ابن سيد
به اسدي من مدينة رنده بالنسبة لثالثه الفتي بالله
بن الاحمر وقت عزله عن ملك ومراب ، وذلك اواخر
سنة 162 / 1360 - وبعد هذا تم للعي بالله
بعد عودته الى ملكه - الاستيلاء على حسن طبارق
فجاء بذلك دعوة في مري منها وراء البحر (27) .

من عواقب الوجبة بهذا الاعلان ن نعرين
من - واحد - اعيد المريني لاجلار بعض شواظفه
و سوي - رمال على عدائ بسنة 818 / 415 ، 28
وعصر مدينته (عصر الصغير 29) 863 - 1458
تم طبعة 869 - 1364 / 130 وهو اساريج الذي
انتهت فيه الدولة المرينية في 27 رمضان بعد ما
استمرت 253 عاما .

* * *

وكانت عاصمة الدولة المرينية هي فاس التي
في بعدد ر عبد حميد مدينته
« قاب الجديدة 31 » مقر انجهر الحكومي للدولة .
في حنة العاصمة المركزية توحده مدن اخرى
بمثابة عواصم داتوبة : ولذا ابنى بها لندرك ارييوي
نصبات خاصة : فقد ابنى يعقوب بن عبد الحق

- 24 - العسرج 7 من بلاد .
- 25 - الصور لاجيرج 7 من 354 .
- 26 - نفس المصنوج 7 من 317 .
- 27 - نفس المصنوج 7 من 339 .
- 28 - العسرج 2 من 147 .
- 29 - مدينته 2 من 49 .
- 30 - عسرج 2 من 100 .
- 31 - المدينته البسة من 186 / 187 - روض القرطاس من 232 - العسرج 7 من 195 .
- 32 - اندخيرة أسسه من 188 - روض القرطاس من 295 .
- 33 - روض القرطاس من 264 / 273 .
- 34 - « اسنك الصحيح الحسن » اساب الاول .
- 35 - روض القرطاس من 254 - العسرج 7 من 221 .
- 36 - عسرج 7 من 247 .
- 37 - انظر المنهد للصحيح الحسن - كتاب عمو .
- 38 - قطعة من « مدينت الانصار » ابن فضل الله اعمرى مدينته في اسم لمحات عن الكتاب ، وتقع
في مدينته - وراء - 146 - مدينته خاصة .

وانه تمجلى قيمة هذا المنصر في اعمد اعمد
الذي اسهم به العرب بحكومة وشعب في بعث
الحضارة الاسلامية بعد ما كادته تمضي بغيره
الحروب الصليبية في العرب (39) وفي الشرق الذي
صعد اكثر تكاثره السمعة النوري لباني مظاهر
الحضارة والعمران في اكثر جهاته (40) .

واب هذه العواصف التعرسيه اني طيفت
بشعره والمشرق معا كانت احمل الاسباب لقصور
الخصاير المرسنه عن الحضاره الموحده .

وعين مرآة العصر العربي أنه استطاع ان يخلص
كارته الاندلس نحو قرويين من الزمن لما قد المصرب
من دفاع بجهده عن الاندلس .

ونجد بهذا أن العرب مدين لجمعية المريين وما
قاموا به من أعماله بملك الحراف والعوسى الشرير
حسباً على ربوعه في أعالي البحر الموحدي
بتكسب الحضارة العربية انكاسا .

وقد كان أبو ما بداو* به هو أعانه أقرار الإمن
ما درسه * مال في « البيان انصرف » (الذي له ذكر عظام
بني عرمن *

٤٦ س. محمد در الفی جدید، ص ٤٠٠ - راجع إلى "١" ص ١٢٧ - ١٢٨ / ١٣٩ / ١٤٥ . وقد عاصر مؤلعه هذه الأحداث، وأغنى أيف الأثر السميته ص ٥٥٥ - ٥٥٦ . ج اندونين الوحيدة والمفتحة للركبي ص ٢٦ .

وقال : (يا الفتي !) لرجل من البادية (يا خي ، اسي لاجب من ان
فهاءكم اطرف من فهائنا وعوامكم اطرف من نوانا ، ومجانبيكم اطرف
من مجانبنا)

لما اهم مركز اسفر به الموريسكيون ، فهو
لربط وسلا ، حيث قاموا بنشاط عظيم في غزو
ابواجر الاحبية والاستيلاء عليها .

وكان الماربة يطعون على جميع المسلمين
وابيهم من الاندلس ، نسبة الاندلسيين .
وعلى اى حال ، من الموريسكيين كانوا على جانب
عظيم من الحضارة ، وكانوا متفهمين في املاك
سبكي والفراني . وقد قدموا الى المغرب وغيره
من الاقطار الاسلامية بجموع شعورا مردودا بالحي
الى وطنهم الاصلي ، مع التمسك بدينهم وثقافتهم
وكان اختلاف الاوضاع الاجتماعية عما ألفوه في اسيات
يحدوهم الى حب الانحراف والتمكث وكراهة الحشوع
مربط . وكانهم في ردهم في سنة في البلاحة
ربط . ونفسهم ، بعد حاصلات اسبابها
الزراعة ، ومنتجاتها الصناعية من لبن ولواو ورجاح
وبريت وغير ذلك مما كانت هذه البلاد تصدره الى
الخارج ، حتى ان اسباب طردها بموريسكيين
قد حارب كثيرا في رراعتها وصناعتها ، وبولا الذهب اندي
ربط . وبعد ذلك ، بعد حداثتهم ، وبعد ذلك ،
بعد ، بعد اسرته في سبكي ، بعد
بحر ابله ، بعد ، بعد ، بعد ،
لا عمن باد في حيا من حيا ، بعد ،
بعد ، بعد ، بعد ،

بعد استخدم ابوا السعديون كثيرا من
الموريسكيين في الحشوش الحربية في الموران
والمغرب ، على الرغم من انهم لم تقموا على احلاص
دائم لبلدولة .

نشأة جمهورية أبي رقراق

كان القادمون من الموريسكيين الى البلاد الاسلامية .
1 من بلسية وهم اول من قرو في حقيم الطرد
1609
2 من قشمانة ، واسوامادور . وكان من
من 1 . ربا . 5 . ده
3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . 9 . 10 . 11 . 12 . 13 . 14 . 15 . 16 . 17 . 18 . 19 . 20 . 21 . 22 . 23 . 24 . 25 . 26 . 27 . 28 . 29 . 30 . 31 . 32 . 33 . 34 . 35 . 36 . 37 . 38 . 39 . 40 . 41 . 42 . 43 . 44 . 45 . 46 . 47 . 48 . 49 . 50 . 51 . 52 . 53 . 54 . 55 . 56 . 57 . 58 . 59 . 60 . 61 . 62 . 63 . 64 . 65 . 66 . 67 . 68 . 69 . 70 . 71 . 72 . 73 . 74 . 75 . 76 . 77 . 78 . 79 . 80 . 81 . 82 . 83 . 84 . 85 . 86 . 87 . 88 . 89 . 90 . 91 . 92 . 93 . 94 . 95 . 96 . 97 . 98 . 99 . 100 . 101 . 102 . 103 . 104 . 105 . 106 . 107 . 108 . 109 . 110 . 111 . 112 . 113 . 114 . 115 . 116 . 117 . 118 . 119 . 120 . 121 . 122 . 123 . 124 . 125 . 126 . 127 . 128 . 129 . 130 . 131 . 132 . 133 . 134 . 135 . 136 . 137 . 138 . 139 . 140 . 141 . 142 . 143 . 144 . 145 . 146 . 147 . 148 . 149 . 150 . 151 . 152 . 153 . 154 . 155 . 156 . 157 . 158 . 159 . 160 . 161 . 162 . 163 . 164 . 165 . 166 . 167 . 168 . 169 . 170 . 171 . 172 . 173 . 174 . 175 . 176 . 177 . 178 . 179 . 180 . 181 . 182 . 183 . 184 . 185 . 186 . 187 . 188 . 189 . 190 . 191 . 192 . 193 . 194 . 195 . 196 . 197 . 198 . 199 . 200 . 201 . 202 . 203 . 204 . 205 . 206 . 207 . 208 . 209 . 210 . 211 . 212 . 213 . 214 . 215 . 216 . 217 . 218 . 219 . 220 . 221 . 222 . 223 . 224 . 225 . 226 . 227 . 228 . 229 . 230 . 231 . 232 . 233 . 234 . 235 . 236 . 237 . 238 . 239 . 240 . 241 . 242 . 243 . 244 . 245 . 246 . 247 . 248 . 249 . 250 . 251 . 252 . 253 . 254 . 255 . 256 . 257 . 258 . 259 . 260 . 261 . 262 . 263 . 264 . 265 . 266 . 267 . 268 . 269 . 270 . 271 . 272 . 273 . 274 . 275 . 276 . 277 . 278 . 279 . 280 . 281 . 282 . 283 . 284 . 285 . 286 . 287 . 288 . 289 . 290 . 291 . 292 . 293 . 294 . 295 . 296 . 297 . 298 . 299 . 300 . 301 . 302 . 303 . 304 . 305 . 306 . 307 . 308 . 309 . 310 . 311 . 312 . 313 . 314 . 315 . 316 . 317 . 318 . 319 . 320 . 321 . 322 . 323 . 324 . 325 . 326 . 327 . 328 . 329 . 330 . 331 . 332 . 333 . 334 . 335 . 336 . 337 . 338 . 339 . 340 . 341 . 342 . 343 . 344 . 345 . 346 . 347 . 348 . 349 . 350 . 351 . 352 . 353 . 354 . 355 . 356 . 357 . 358 . 359 . 360 . 361 . 362 . 363 . 364 . 365 . 366 . 367 . 368 . 369 . 370 . 371 . 372 . 373 . 374 . 375 . 376 . 377 . 378 . 379 . 380 . 381 . 382 . 383 . 384 . 385 . 386 . 387 . 388 . 389 . 390 . 391 . 392 . 393 . 394 . 395 . 396 . 397 . 398 . 399 . 400 . 401 . 402 . 403 . 404 . 405 . 406 . 407 . 408 . 409 . 410 . 411 . 412 . 413 . 414 . 415 . 416 . 417 . 418 . 419 . 420 . 421 . 422 . 423 . 424 . 425 . 426 . 427 . 428 . 429 . 430 . 431 . 432 . 433 . 434 . 435 . 436 . 437 . 438 . 439 . 440 . 441 . 442 . 443 . 444 . 445 . 446 . 447 . 448 . 449 . 450 . 451 . 452 . 453 . 454 . 455 . 456 . 457 . 458 . 459 . 460 . 461 . 462 . 463 . 464 . 465 . 466 . 467 . 468 . 469 . 470 . 471 . 472 . 473 . 474 . 475 . 476 . 477 . 478 . 479 . 480 . 481 . 482 . 483 . 484 . 485 . 486 . 487 . 488 . 489 . 490 . 491 . 492 . 493 . 494 . 495 . 496 . 497 . 498 . 499 . 500 . 501 . 502 . 503 . 504 . 505 . 506 . 507 . 508 . 509 . 510 . 511 . 512 . 513 . 514 . 515 . 516 . 517 . 518 . 519 . 520 . 521 . 522 . 523 . 524 . 525 . 526 . 527 . 528 . 529 . 530 . 531 . 532 . 533 . 534 . 535 . 536 . 537 . 538 . 539 . 540 . 541 . 542 . 543 . 544 . 545 . 546 . 547 . 548 . 549 . 550 . 551 . 552 . 553 . 554 . 555 . 556 . 557 . 558 . 559 . 560 . 561 . 562 . 563 . 564 . 565 . 566 . 567 . 568 . 569 . 570 . 571 . 572 . 573 . 574 . 575 . 576 . 577 . 578 . 579 . 580 . 581 . 582 . 583 . 584 . 585 . 586 . 587 . 588 . 589 . 590 . 591 . 592 . 593 . 594 . 595 . 596 . 597 . 598 . 599 . 600 . 601 . 602 . 603 . 604 . 605 . 606 . 607 . 608 . 609 . 610 . 611 . 612 . 613 . 614 . 615 . 616 . 617 . 618 . 619 . 620 . 621 . 622 . 623 . 624 . 625 . 626 . 627 . 628 . 629 . 630 . 631 . 632 . 633 . 634 . 635 . 636 . 637 . 638 . 639 . 640 . 641 . 642 . 643 . 644 . 645 . 646 . 647 . 648 . 649 . 650 . 651 . 652 . 653 . 654 . 655 . 656 . 657 . 658 . 659 . 660 . 661 . 662 . 663 . 664 . 665 . 666 . 667 . 668 . 669 . 670 . 671 . 672 . 673 . 674 . 675 . 676 . 677 . 678 . 679 . 680 . 681 . 682 . 683 . 684 . 685 . 686 . 687 . 688 . 689 . 690 . 691 . 692 . 693 . 694 . 695 . 696 . 697 . 698 . 699 . 700 . 701 . 702 . 703 . 704 . 705 . 706 . 707 . 708 . 709 . 710 . 711 . 712 . 713 . 714 . 715 . 716 . 717 . 718 . 719 . 720 . 721 . 722 . 723 . 724 . 725 . 726 . 727 . 728 . 729 . 730 . 731 . 732 . 733 . 734 . 735 . 736 . 737 . 738 . 739 . 740 . 741 . 742 . 743 . 744 . 745 . 746 . 747 . 748 . 749 . 750 . 751 . 752 . 753 . 754 . 755 . 756 . 757 . 758 . 759 . 760 . 761 . 762 . 763 . 764 . 765 . 766 . 767 . 768 . 769 . 770 . 771 . 772 . 773 . 774 . 775 . 776 . 777 . 778 . 779 . 780 . 781 . 782 . 783 . 784 . 785 . 786 . 787 . 788 . 789 . 790 . 791 . 792 . 793 . 794 . 795 . 796 . 797 . 798 . 799 . 800 . 801 . 802 . 803 . 804 . 805 . 806 . 807 . 808 . 809 . 810 . 811 . 812 . 813 . 814 . 815 . 816 . 817 . 818 . 819 . 820 . 821 . 822 . 823 . 824 . 825 . 826 . 827 . 828 . 829 . 830 . 831 . 832 . 833 . 834 . 835 . 836 . 837 . 838 . 839 . 840 . 841 . 842 . 843 . 844 . 845 . 846 . 847 . 848 . 849 . 850 . 851 . 852 . 853 . 854 . 855 . 856 . 857 . 858 . 859 . 860 . 861 . 862 . 863 . 864 . 865 . 866 . 867 . 868 . 869 . 870 . 871 . 872 . 873 . 874 . 875 . 876 . 877 . 878 . 879 . 880 . 881 . 882 . 883 . 884 . 885 . 886 . 887 . 888 . 889 . 890 . 891 . 892 . 893 . 894 . 895 . 896 . 897 . 898 . 899 . 900 . 901 . 902 . 903 . 904 . 905 . 906 . 907 . 908 . 909 . 910 . 911 . 912 . 913 . 914 . 915 . 916 . 917 . 918 . 919 . 920 . 921 . 922 . 923 . 924 . 925 . 926 . 927 . 928 . 929 . 930 . 931 . 932 . 933 . 934 . 935 . 936 . 937 . 938 . 939 . 940 . 941 . 942 . 943 . 944 . 945 . 946 . 947 . 948 . 949 . 950 . 951 . 952 . 953 . 954 . 955 . 956 . 957 . 958 . 959 . 960 . 961 . 962 . 963 . 964 . 965 . 966 . 967 . 968 . 969 . 970 . 971 . 972 . 973 . 974 . 975 . 976 . 977 . 978 . 979 . 980 . 981 . 982 . 983 . 984 . 985 . 986 . 987 . 988 . 989 . 990 . 991 . 992 . 993 . 994 . 995 . 996 . 997 . 998 . 999 . 1000 . 1001 . 1002 . 1003 . 1004 . 1005 . 1006 . 1007 . 1008 . 1009 . 1010 . 1011 . 1012 . 1013 . 1014 . 1015 . 1016 . 1017 . 1018 . 1019 . 1020 . 1021 . 1022 . 1023 . 1024 . 1025 . 1026 . 1027 . 1028 . 1029 . 1030 . 1031 . 1032 . 1033 . 1034 . 1035 . 1036 . 1037 . 1038 . 1039 . 1040 . 1041 . 1042 . 1043 . 1044 . 1045 . 1046 . 1047 . 1048 . 1049 . 1050 . 1051 . 1052 . 1053 . 1054 . 1055 . 1056 . 1057 . 1058 . 1059 . 1060 . 1061 . 1062 . 1063 . 1064 . 1065 . 1066 . 1067 . 1068 . 1069 . 1070 . 1071 . 1072 . 1073 . 1074 . 1075 . 1076 . 1077 . 1078 . 1079 . 1080 . 1081 . 1082 . 1083 . 1084 . 1085 . 1086 . 1087 . 1088 . 1089 . 1090 . 1091 . 1092 . 1093 . 1094 . 1095 . 1096 . 1097 . 1098 . 1099 . 1100 . 1101 . 1102 . 1103 . 1104 . 1105 . 1106 . 1107 . 1108 . 1109 . 1110 . 1111 . 1112 . 1113 . 1114 . 1115 . 1116 . 1117 . 1118 . 1119 . 1120 . 1121 . 1122 . 1123 . 1124 . 1125 . 1126 . 1127 . 1128 . 1129 . 1130 . 1131 . 1132 . 1133 . 1134 . 1135 . 1136 . 1137 . 1138 . 1139 . 1140 . 1141 . 1142 . 1143 . 1144 . 1145 . 1146 . 1147 . 1148 . 1149 . 1150 . 1151 . 1152 . 1153 . 1154 . 1155 . 1156 . 1157 . 1158 . 1159 . 1160 . 1161 . 1162 . 1163 . 1164 . 1165 . 1166 . 1167 . 1168 . 1169 . 1170 . 1171 . 1172 . 1173 . 1174 . 1175 . 1176 . 1177 . 1178 . 1179 . 1180 . 1181 . 1182 . 1183 . 1184 . 1185 . 1186 . 1187 . 1188 . 1189 . 1190 . 1191 . 1192 . 1193 . 1194 . 1195 . 1196 . 1197 . 1198 . 1199 . 1200 . 1201 . 1202 . 1203 . 1204 . 1205 . 1206 . 1207 . 1208 . 1209 . 1210 . 1211 . 1212 . 1213 . 1214 . 1215 . 1216 . 1217 . 1218 . 1219 . 1220 . 1221 . 1222 . 1223 . 1224 . 1225 . 1226 . 1227 . 1228 . 1229 . 1230 . 1231 . 1232 . 1233 . 1234 . 1235 . 1236 . 1237 . 1238 . 1239 . 1240 . 1241 . 1242 . 1243 . 1244 . 1245 . 1246 . 1247 . 1248 . 1249 . 1250 . 1251 . 1252 . 1253 . 1254 . 1255 . 1256 . 1257 . 1258 . 1259 . 1260 . 1261 . 1262 . 1263 . 1264 . 1265 . 1266 . 1267 . 1268 . 1269 . 1270 . 1271 . 1272 . 1273 . 1274 . 1275 . 1276 . 1277 . 1278 . 1279 . 1280 . 1281 . 1282 . 1283 . 1284 . 1285 . 1286 . 1287 . 1288 . 1289 . 1290 . 1291 . 1292 . 1293 . 1294 . 1295 . 1296 . 1297 . 1298 . 1299 . 1300 . 1301 . 1302 . 1303 . 1304 . 1305 . 1306 . 1307 . 1308 . 1309 . 1310 . 1311 . 1312 . 1313 . 1314 . 1315 . 1316 . 1317 . 1318 . 1319 . 1320 . 1321 . 1322 . 1323 . 1324 . 1325 . 1326 . 1327 . 1328 . 1329 . 1330 . 1331 . 1332 . 1333 . 1334 . 1335 . 1336 . 1337 . 1338 . 1339 . 1340 . 1341 . 1342 . 1343 . 1344 . 1345 . 1346 . 1347 . 1348 . 1349 . 1350 . 1351 . 1352 . 1353 . 1354 . 1355 . 1356 . 1357 . 1358 . 1359 . 1360 . 1361 . 1362 . 1363 . 1364 . 1365 . 1366 . 1367 . 1368 . 1369 . 1370 . 1371 . 1372 . 1373 . 1374 . 1375 . 1376 . 1377 . 1378 . 1379 . 1380 . 1381 . 1382 . 1383 . 1384 . 1385 . 1386 . 1387 . 1388 . 1389 . 1390 . 1391 . 1392 . 1393 . 1394 . 1395 . 1396 . 1397 . 1398 . 1399 . 1400 . 1401 . 1402 . 1403 . 1404 . 1405 . 1406 . 1407 . 1408 . 1409 . 1410 . 1411 . 1412 . 1413 . 1414 . 1415 . 1416 . 1417 . 1418 . 1419 . 1420 . 1421 . 1422 . 1423 . 1424 . 1425 . 1426 . 1427 . 1428 . 1429 . 1430 . 1431 . 1432 . 1433 . 1434 . 1435 . 1436 . 1437 . 1438 . 1439 . 1440 . 1441 . 1442 . 1443 . 1444 . 1445 . 1446 . 1447 . 1448 . 1449 . 1450 . 1451 . 1452 . 1453 . 1454 . 1455 . 1456 . 1457 . 1458 . 1459 . 1460 . 1461 . 1462 . 1463 . 1464 . 1465 . 1466 . 1467 . 1468 . 1469 . 1470 . 1471 . 1472 . 1473 . 1474 . 1475 . 1476 . 1477 . 1478 . 1479 . 1480 . 1481 . 1482 . 1483 . 1484 . 1485 . 1486 . 1487 . 1488 . 1489 . 1490 . 1491 . 1492 . 1493 . 1494 . 1495 . 1496 . 1497 . 1498 . 1499 . 1500 . 1501 . 1502 . 1503 . 1504 . 1505 . 1506 . 1507 . 1508 . 1509 . 1510 . 1511 . 1512 . 1513 . 1514 . 1515 . 1516 . 1517 . 1518 . 1519 . 1520 . 1521 . 1522 . 1523 . 1524 . 1525 . 1526 . 1527 . 1528 . 1529 . 1530 . 1531 . 1532 . 1533 . 1534 . 1535 . 1536 . 1537 . 1538 . 1539 . 1540 . 1541 . 1542 . 1543 . 1544 . 1545 . 1546 . 1547 . 1548 . 1549 . 1550 . 1551 . 1552 . 1553 . 1554 . 1555 . 1556 . 1557 . 1558 . 1559 . 1560 . 1561 . 1562 . 1563 . 1564 . 1565 . 1566 . 1567 . 1568 . 1569 . 1570 . 1571 . 1572 . 1573 . 1574 . 1575 . 1576 . 1577 . 1578 . 1579 . 1580 . 1581 . 1582 . 1583 . 1584 . 1585 . 1586 . 1587 . 1588 . 1589 . 1590 . 1591 . 1592 . 1593 . 1594 . 1595 . 1596 . 1597 . 1598 . 1599 . 1600 . 1601 . 1602 . 1603 . 1604 . 1605 . 1606 . 1607 . 1608 . 1609 . 1610 . 1611 . 1612 . 1613 . 1614 . 1615 . 1616 . 1617 . 1618 . 1619 . 1620 . 1621 . 1622 . 1623 . 1624 . 1625 . 1626 . 1627 . 1628 . 1629 . 1630 . 1631 . 1632 . 1633 . 1634 . 1635 . 1636 . 1637 . 1638 . 1639 . 1640 . 1641 . 1642 . 1643 . 1644 . 1645 . 1646 . 1647 . 1648 . 1649 . 1650 . 1651 . 1652 . 1653 . 1654 . 1655 . 1656 . 1657 . 1658 . 1659 . 1660 . 1661 . 1662 . 1663 . 1664 . 1665 . 1666 . 1667 . 1668 . 1669 . 1670 . 1671 . 1672 . 1673 . 1674 . 1675 . 1676 . 1677 . 1678 . 1679 . 1680 . 1681 . 1682 . 1683 . 1684 . 1685 . 1686 . 1687 . 1688 . 1689 . 1690 . 1691 . 1692 . 1693 . 1694 . 1695 . 1696 . 1697 . 1698 . 1699 . 1700 . 1701 . 1702 . 1703 . 1704 . 1705 . 1706 . 1707 . 1708 . 1709 . 1710 . 1711 . 1712 . 1713 . 1714 . 1715 . 1716 . 1717 . 1718 . 1719 . 1720 . 1721 . 1722 . 1723 . 1724 . 1725 . 1726 . 1727 . 1728 . 1729 . 1730 . 1731 . 1732 . 1733 . 1734 . 1735 . 1736 . 1737 . 1738 . 1739 . 1740 . 1741 . 1742 . 1743 . 1744 . 1745 . 1746 . 1747 . 1748 . 1749 . 1750 . 1751 . 1752 . 1753 . 1754 . 1755 . 1756 . 1757 . 1758 . 1759 . 1760 . 1761 . 1762 . 1763 . 1764 . 1765 . 1766 . 1767 . 1768 . 1769 . 1770 . 1771 . 1772 . 1773 . 1774 . 1775 . 1776 . 1777 . 1778 . 1779 . 1780 . 1781 . 1782 . 1783 . 1784 . 1785 . 1786 . 1787 . 1788 . 1789 . 1790 . 1791 . 1792 . 1793 . 1794 . 1795 . 1796 . 1797 . 1798 . 1799 . 1800 . 1801 . 1802 . 1803 . 1804 . 1805 . 1806 . 1807 . 1808 . 1809 . 1810 . 1811 . 1812 . 1813 . 1814 . 1815 . 1816 . 1817 . 1818 . 1819 . 1820 . 1821 . 1822 . 1823 . 1824 . 1825 . 1826 . 1827 . 1828 . 1829 . 1830 . 1831 . 1832 . 1833 . 1834 . 1835 . 1836 . 1837 . 1838 . 1839 . 1840 . 1841 . 1842 . 1843 . 1844 . 1845 . 1846 . 1847 . 1848 . 1849 . 1850 . 1851 . 1852 . 1853 . 1854 . 1855 . 1856 . 1857 . 1858 . 1859 . 1860 . 1861 . 1862 . 1863 . 1864 . 1865 . 1866 . 1867 . 1868 . 1869 . 1870 . 1871 . 1872 . 1873 . 1874 . 1875 . 1876 . 1877 . 1878 . 1879 . 1880 . 1881 . 1882 . 1883 . 1884 . 1885 . 1886 . 1887 . 1888 . 1889 . 1890 . 1891 . 1892 . 1893 . 1894 . 1895 . 1896 . 1897 . 1898 . 1899 . 1900 . 1901 . 1902 . 1903 . 1904 . 1905 . 1906 . 1907 . 1908 . 1909 . 1910 . 1911 . 1912 . 1913 . 1914 . 1915 . 1916 . 1917 . 1918 . 1919 . 1920 . 1921 . 1922 . 1923 . 1924 . 1925 . 1926 . 1927 . 1928 . 1929 . 1930 . 1931 . 1932 . 1933 . 1934 . 1935 . 1936 . 1937 . 1938 . 1939 . 1940 . 1941 . 1942 . 1943 . 1944 . 1945 . 1946 . 1947 . 1948 . 1949 . 1950 . 1951 . 1952 . 1953 . 1954 . 1955 . 1956 . 1957 . 1958 . 1959 . 1960 . 1961 . 1962 . 1963 . 1964 . 1965 . 1966 . 1967 . 1968 . 1969 . 1970 . 1971 . 1972 . 1973 . 1974 . 1975 . 1976 . 1977 . 1978 . 1979 . 1980 . 1981 . 1982 . 1983 . 1984 . 1985 . 1986 . 1987 . 1988 . 1989 . 1990 . 1991 . 1992 . 1993 . 1994 . 1995 . 1996 . 1997 . 1998 . 1999 . 2000 . 2001 . 2002 . 2003 . 2004 . 2005 . 2006 . 2007 . 2008 . 2009 . 2010 . 2011 . 2012 . 2013 . 2014 . 2015 . 2016 . 2017 . 2018 . 2019 . 2020 . 2021 . 2022 . 2023 . 2024 . 2025 . 2026 . 2027 . 2028 . 2029 . 2030 . 2031 . 2032 . 2033 . 2034 . 2035 . 2036 . 2037 . 2038 . 2039 . 2040 . 2041 . 2042 . 2043 . 2044 . 2045 . 2046 . 2047 . 2048 . 2049 . 2050 . 2051 . 2052 . 2053 . 2054 . 2055 . 2056 . 2057 . 2058 . 2059 . 2060 . 2061 . 2062 . 2063 . 2064 . 2065 . 2066 . 2067 . 2068 . 2069 . 2070 . 2071 . 2072 . 2073 . 2074 . 2075 . 2076 . 2077 . 2078 . 2079 . 2080 . 2081 . 2082 . 2083 . 2084 . 2085 . 2086 . 2087 . 2088 . 2089 . 2090 . 2091 . 2092 . 2093 . 2094 . 2095 . 2096 . 2097 . 2098 . 2099 . 2100 . 2101 . 2102 . 2103 . 2104 . 2105 . 2106 . 2107 . 2108 . 2109 . 2110 . 2111 . 2112 . 2113 . 2114 . 2115 . 2116 . 2117 . 2118 . 2119 . 2120 . 2121 . 2122 . 2123 . 2124 . 2125 . 2126 . 2127 . 2128 . 2129 . 2130 . 2131 . 2132 . 2133 . 2134 . 2135 . 2136 . 2137 . 2138 . 2139 . 2140 . 214

فيست بربرعانه يرمى لمخاربتيه ، فقيده محمد
 النوسي ، ولكن اعتكف انفسه عليه ، فانتار غيبه
 بالافلات ، وحيث استحيه العياشي الى سلا من
 جديد ، فاجتمع عليه سكانها ، وحثوه على ان يهود
 حركة الجهاد ضد البرتغال الذين كانوا يحلوا
 المعمورة ، ويخرابون على الحركة بناحية الغرب حتى
 وادي المخازن ، كما كانوا ينشرون بانفسه لمخاربه ،
 فاستعملوا سبيهم وجمعهم بمخاربه كذا . . .
 السفن وغير ذلك ، ووقع في حبيسه الارابي اسي ان
 من سبيهم ، فم يجرأوا على مصادرة
 المعمورة ، وحيث امر ريدان قائد الزعموري
 بالقبض على العياشي ، ولكن الزعموري لم يعجل
 بذلك ، بل اطلق عليه الحواشيس لئلا يحركه
 ومعرفة بوائبه ، وانه ذلك خرى نزاع بين الجانية
 الالابيه وقائد سلا ، حيث رفض هؤلاء المشاركة
 في حربه جديدة وحيث اتي درعة ، ونهوا دار لقائده
 بمخاربه عند ام عاصي ، فبعد انسحاب
 الى ارضه ملازم بصفت فارتدت عنه سلا من
 من التحول والمسلمين الذين صاروا عرضة للنهب
 وكانت سلا قد اصحبت مفرقة ، فطلب منهم
 العياشي ومن رؤسائه القائلين في ذلك ان يوقع له
 مهاد للفرار بموحيه ، فمساعدته ورشنيحه على
 طاعة لئلا يثور عليهم ، وهكذا ضمن العياشي
 لفسه وجودا قانونيا كحاكم سياسي والداري بمثل
 نفوذه من نابسا الى تارا ، ثم هاجم البرتغال بالمعمورة
 كما هاجمهم بانغرائش والحدیده وطنجة .

العياشي بمخاربه القراصنة

ومعظم حملاته ، كان يساعد فيها قبائل
 العرب ، أم الموريسكيين فقد عمبوا في اعلى الاحضان
 لحياتهم في عرض البحر ، حتى تعاقب خطرهم على
 اسفن الاحمية ، واصطاد القراصن الانجزي مدين
 . . . الى ان قبضهم في قنداء كسل اسرى
 الميحيين . وكانوا ينفون في حركاتهم شواطئ
 ايا ويحبسون الاعلام الاسانية فيحدون السفن
 في . . .

وكتبوا يظنون على مواردهم واسراهم الى اسطبلان
 ريدان الذي كان معجبا بشانهم ، حتى لقد نكر ان يعيد
 ابي انجلهم ، وهو يوسف بنكاسو ، فيبيده تافيلالت
 أو السوذا ، ثم رعب . . . من بينهم
 العسكرية ، فحمد عليهم كما تقدم في رعبه
 لمخاربه في سوا . . . وكتبهم وقصوا لمحييت في

حمية ثانية ، وكتبوا ابي فاند سلا فقبوه سنة 1634
 1624 م . ، حتى اذا اصبحوا سادة اسلا ، طردوا
 سكانه الاصليين ، وكتبوا دجسا سواد بالديوان ،
 وعبوا حركها بسحب لمدة سنة . وكانت انجسر اوس
 . اعرف بالجمهورية الحديدية ، مما جعلهم محروبن
 اوس من 190 اسير انجليزي . وكان دور الحرائسين
 كما سيف ، باروا في نشاط هذه الجمهورية . وقد
 رحيه العياشي ثورهم على المظلمان ريدان ، بشما
 ساعدوه من حقتهم ، على مهاجمة الاسير مدة ، ثم
 موا عواصنة الحرب الى حايه ، واحضاروا القصة

وفي سنة 1639 ، 1630 م ، توصل انجرائشون
 . . . في عاصي ، فقبضهم
 . . . سبب كز من اسطول بصفت
 اعضاء الديوان ، على ان يحتكموا كقاعة بالقصبة
 . . . فاجبه ابي في المعمورة . . .
 ان الموريسكيين لم يكونوا متحمسين لمخاربه لصاوي ،
 وانهم على العكس من ذلك ، كانوا يظنون خطيئة ،
 ويضعون الهمم بالزوجة ، حتى استصدر قنوى حوائر
 قدامهم ، بعد ان لاحظ حبيسهم . وكان معن ابنى بذلك ،
 اسيع العربي العياشي والشيخ عبد الواحد بن عاشر ،
 الذي لم يمس كليب موعدهم . وهكذا اصطلح ابي ان
 عر . . . حركه جديدة ، وقصوا ان يمدوه
 دمر . . . فاجبه بموحيه ، وحيث افتحهم
 سلا القديمة سنة 1640 ، 1631 م ، وفي يحمرس
 ابياء ، سببا اسطر ولادة شاة ، دون ان تكون
 . . . حركه ايجابية . على انهم قصوا الخضوع
 لسلطة الوليد بن ريدان الذي كان هو نفسه من ام
 ابيانية ، ولكن حصار العياشي للموريسكيين لم
 يردهم الا عذبا . وقد امدتهم الاسارى بالزور مما جعل
 العياشي يحفف من ضيقه عنهم قسما شاة ، فيما
 كان يعمل على اسرحاج نفوذ اخرى .

وفي سنة 1645 ، 1636 ، حدث نزاع بين
 الحرائسين والالابيين الذين طردوا هولاء من
 القصبة ، فالتحاوا عندئذ الى العياشي ، ولكنه كان
 مبالا في جهات اخرى ، مما حصر حاكم سلا
 الحدیده بشهر الفرصة للاسبلاء على سلا العدينية .
 وانه ذلك قديم بواجر انجيزية لحصار الفرصة ،
 بحث بها عند انحطاس شارلي الاول ، بحث عدد من اسرى
 بلاده ، ثم وحف محمد الشيخ الصمصري في نفس
 السنة المذكورة متحيا نحو الرباط وسلا . اب العياشي

ثم بول عدد اواخر الاندلس سنة 22 سنة 1044 (1635)، والى عشرين سنة 1058 (1647)، وكنت بواخرهم تعصب في المالك من ارباب، كما كانوا يصنعون عددا منها يصنعونه اليهوديين في عين لكلهم وكانوا يصلون في مقامهم اني الشواطي الانجليزية، وبهاجمون اسفل الاحسة على غره لانها تافن حاسم حيث كانوا يرفعون الاعلام الانسانية اهلها.

علاقة القراصنة بالبحاري

كان لقرصنة علاقه ديمومة مع كل من هولندا وفرنسا واحتقرا، وقد كان ليهود دور عي المصرة التجارية بين القراصنة وفرنسا، وكان القراصنة يضايقون اسفل المسابقة، سائر امراكب التي تخرج تصد في عرض المحيط الاطلسي، حتى ان فرنسا فكرت في عهد لويس الثالث عشر، ان تصير سلامة صيدها بحراصة قوية كل سنة، لمنع خروج القراصنة من سلا امام القيد، الا انها لم تستطيع تحقيق هذه البطة، ان اضطرت الى عقد معاهدة مع فرنسا سنة 1624 و 1633 (1630)، يعني بوجاه كل باخرة احتجزها احد الطرفين من الآخر. وان تفتح مواقيت كل من الفرنسيين، تتحارب الطرف الآخر، ويسمح باستمرار بعض الفرنسيين بارباط، ولا تباع الاسرى الفرنسيين سلا.

وفي سنة 1626 قدم مبعوث عن اسلاف الانجسري، واسمه جون هاريسن، قصد الإتصال بقرصنة ابي وقران حول تقدم بهجوم مشترك ضد اسبانيا، وكان ملك انجلترا في ذلك الوقت، هو جاك الأول، وكان ضمن شروط الاتفاقية، تحرير الاسرى الانجسري، وسليم اربعة عشر مدفعيا مع دجيرة الى القراصنة، وفي عاد امموت في اسبنة لمدة عام، بعد سنة مدافع مع كمة من الدجيرة، لكن حصة بحار بعد سنة لم يصبها انجسريه بمرضاة سي م ربح ذلك لمعه القراصنة، من كمة في قطع غلاهم مع سننن. بعد ان يوصلت بحرية في بحر سري الانجسري، بعد ان يوصلت جمهورية ابي وقران في مقابل ذلك بالاسلحة المصنق.

وفي عام 1636 (1627) تم الاتفاق بين الجمهورية وكون هاريسن على ان تفتح كل من مواقيت الطرفين لتروج بضائع الطرف الآخر، مع عدم تعرضي سمن اي منهما وانترج انجسري بحريين.

بعد اكتمل محرم باحييت، وشر من حوش السلطان التي لم تتمكن من حاويز فضالة. وفي سنة 1046 (1637)، انقسم قراصنة ابي وقران الى ثلاث فرق، احدها عتله برعمة الفصوي، والثانية تناصر السلطان، والثالثة تناصر العياشي. واحبوا اعترف القراصنة جميعا بسيادة السلطان الذي عفا عن قصري روده ابي بدته. اما العياشي فقد شيك على حروب مع بحاري انجسري، وقتل حاكمهم في إحدى المعارك سنة 1640، ثم عاد الى محاربته بمرور.

وبعد محاولات سلمية قام بها الدلائيون لاقناع ابي سي بالعود من قتالهم، اشتبكوا معه في حروب مواتية، الى ان هرموه باقرار، فبعد ان الحاد الدين اعلاه سنة 1051 (1641)، وانسحب سلا واراد تصد سلطة الدلائيين الى ان حصصا لدولة انطوية، ومع ذلك، فقد استمر المورسكيون ناشرون القراصنة الى اواسط القرن التاسع عشر.

بعد ان انجسري عرصه في مراكز اخرى غير ابي وقران، ولا سيما اهل تطوان الذين كانت لهم علاقات ديمومية وبحاربة مع عله من احسة الا ان الفصاء عي حكم اولاد المنظري ثم اولاد التميمي لم يمكنهم من الاستمرار في نشاط القراصنة على غرار اندلسي ابي وقران الذين كانوا رس مان القراصنة، بعض المرواة الطاسة التي قدموا بها من اسبانيا.

قوة القراصنة البحرية

لم تكن لدى قراصنة ابي وقران قية ترويه بعد اني اكثر من اربع بواخر سنة 1026 (1617)، في سنة 1036 (1626) تبلغ الستين. وقد افصح قائد اسطول فرنسي علي ديسو وزير فرنسا المشهور، ان يسمح بافراق باخرة فرنسية هي جون في رافا، حتى يغير القراصنة بعد اتباي مع فرنسا، من شأنه ان يوقف القراصنة المورسكية التي كانت حسب هذا القائد، تستولي على اكثر عدد من اواخر الفرنسية، بالنسبة الى مراكز القراصنة الاخرى. وهذا بظن القراصنة اني تحرير الاسرى الفرنسيين، وعلى الرغم من ان الاسطول الفرنسي طبق هذه البطة فعلا، لاني لم يؤد الى ساحة.

جميع الاسارى الروسكيين بمملكتها ؛ وتمتد الجمهورية
في ممرات ١٠٤٠ بحسرا خربيا على اعدائهما .
كان الذي افضى الاتفاق عن الجمهورية « ابراهيم
برك ١٠٤٠ » ومحمد ياركو . غير ان شارل الاول رفض
توقيع الاتفاق ؛ ولم يمض فقليل حتى استولى اسفنى
الانجليز على باخرة سراجيه ؛ ورد الروسكيون ؛
بالانلاء على عدد من البواخر الانجليزية وعلى الرثم
من ان « جون هاريس » عاد الى المقرب بركب باسم
ملكه ؛ انه يقرأ على مقولة بصرقات النمن
الانجليزية التي استولت على باخرة الجمهورية ؛ فان
انفراضته قد اشد عصهم على المعوث ؛ حتى وعضوا
الى سمحوا به بالرو من باخرته . وفي قضى
« جون هاريس » بنت موات في التردد بين أبي
وقراف وبلاد بين 1626 - 1631 ؛ حتى بعث على
تحسين العلاقات بين الجسين ولكنه لم يوفق الى
ذلك كئفا .

سبلا : ابراهيم حركات

إلى المتأخر قبي الإسلام ما رعت
 إلا لترفع ذكره أحق في الناس
 وأخبر لأعواده ، من لا يلين له
 في الحق عود ، ولا يصي بحساس
 ومن إذا رجع سرب الحق ، جبه له
 عيود الناس دفقت

نظرة غابرة

مَوْلَى مَسَائِلِ بَحْثٍ وَلَا سِتْنِجَابِ إِشَارَتِي فِي الْعَصْرِ الْخَاصِرِ
لِلْأَسْتَاذِ : الْمَهْدِيِّ أَنْرَجِيَالِي

لبحث التاريخي بين النظرة العلمية والنظرة الداية - العوامل التي تتحكم في توجيه البحث التاريخي على المستوى الدولي والعالي - هل يمكن التحكم في هذه العوامل ، والاتجاه بها اتجاهًا صحيحًا - المحاولات الدولية المتعددة في هذا المقطار : مؤتمرات البحث التاريخي من سنة 58 الى 63 وهل هي كافية لافساح فراق مبدئيه من هذا النوع ؟ سعة المشاكل والقضايا المتعلقة بموضوع الدوين التاريخي على المستوى العالي - بعض الاعتراضات المحملة - وجهة النظر الذي يمكن ان يتخذها الحب التاريخي بهذا الصدد والحتميات التي من شأنها ان تؤثر في ذلك ،

في هذه المصنفات، كما في الأقسام السابقة، نرى نفس المصنفات التي نرى في الأقسام السابقة، وهي:

- 1- المصنفات التي تتناول الفقه الإسلامي، وخاصة الفقه المالكي، والذي كان هو المذهب السائد في المغرب.
- 2- المصنفات التي تتناول التاريخ، وخاصة التاريخ المغربي، والذي كان هو الموضوع الرئيسي في العديد من المؤلفات.
- 3- المصنفات التي تتناول الأدب، وخاصة الأدب المغربي، والذي كان هو الموضوع الرئيسي في العديد من المؤلفات.
- 4- المصنفات التي تتناول العلوم الطبيعية، وخاصة العلوم الفلكية، والتي كانت من العلوم المهمة في المغرب.
- 5- المصنفات التي تتناول العلوم الاجتماعية، وخاصة العلوم السياسية، والتي كانت من العلوم المهمة في المغرب.

 نلاحظ من خلال هذه المصنفات، أن الثقافة المغربية كانت غنية ومتنوعة، وأن المؤلفين كانوا يهتمون بالعلوم المختلفة، وخاصة العلوم الشرعية والتاريخية والأدبية.

هل من الضروري ان يكون العلاقه بين الله و
على وجهه تفكير انسان والاطلس انهم يسعون
وذلك في موضوع تاريخ ، والحقائق التاريخيه ، و
ذلك من بوجه نمائيل ، ثم سلاب ثم حله
والاستنتاج منه على ضوء ما في مساهله
و اعني ان كل شيء في النفس فباين حسب العيني والحاجه
سما في قرايعه و عس وجهه انظر العنيه لا يندو ان هذا مروره
مطلقه ، بتكليف النظر بحسب احواله
بقائيه ، و حقيقه للاعتبار في عيه
مثل هذه الاحوال بين الدوله ، والكنس
و يكون فقه و حله
هو من اولي مقومات كروح انسيه الصحيحه ، بل
الى ان لقومين الذي بقه حديه اختصاص
بساميه ، بطاوعه ، من ساعه ان في في خالاب غموس
واشمل و حله ، انقوشات نابويشك بكثير من الانقياب
واللهو هو في غي عته ومن كل كفي هذا الا مساعد عني
بدر ندراس العنيه الاسديه ، بالعبه صويه ان بالصفه
نبي مستهدله القاء المزمه من الاعياد ، عني حقيقه نظمو
لبشري ، وعوايله وحلاساته و ساعه التعديه ،
خلال المحصور ، كما لمسي من ساعه كذالك به بعض جسمم
حله التي يمكن العمل اليه في هذا (بصاره)
نسيه حقيقه ، هي ان تاتي الى نكومي استنتاجات

اد جا عبرا مائة الأحداث فلكي يامر كرمقدها الاسامي ،
وشلاهم بملخص عيده ياتي « ان وزر الأحداث ، هالكا عالم
النفس ، والاسرار التي سطر لهم وامنهم هذه الامور كثير
ب...كه

[illegible][illegible]

يقول : « علم كوطعني » بهذا المعنى (ان التدرج لا
يعمل الا فسادا على الشخص الذي يدرجه ، ولهذا فلا معنى الى طرح
ان تكون له عين جباه حرة مباشرة وعنده اكثر مما يمكن ،
« فاعلم ان وجهه » « فاعلم » فلا غنى ان تكون
معتقه ، واني ذلك صار من اعتقوله ان يحسن يعرضه - ان
كان يؤثر فيه وقوع من التفتيح المتدرج ، ذلك انه لا معنى له
ان يسي الى التدرج على معتقه ، فخصيصا تطالع خاص عن
معتقدات الخلق ، لكن يجب ان يعرف في حيز الوك ك
يعيد مشاعره المتولدة ، في حياكل الساعه ، وبالدقة بنماضي
ان عليه ان يطعن في قوميته ، سواء لوجه حقيقي .

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible]

لاستغفاري القديسي - الاتحاد الآن في الأفق وما أحاط به ،
هذا النظام وتجسده ، وبسببها من المبادئ فكرية وحديث
مع تميزه (الحج) كثر ١٠

[illegible]

٢ حاله أثّر بعض الفريسيين مستقاة التي -
على من بطرية وحريرة يهتبه من العرجة الثالثة ، بل
الشعوب انظر الى هي اقل استمداد طبعاً لنظروا ، والا فساد من
شعوب المستقاة ، ومن المعارف به هناك من ينصق من هذه
بالمية الى معاداة تاريخ الشعوب الملوكة فاعادة مطعنه -
و ذلك احكاما مفاهيم محمية ، تؤول في مجموعها اني القول
نقد حصار هتد الشعوب القديمة سمع ذات شأني في التقدم
جاري به و غيره -
في مدح من مدح ونقطة تقوم على الاسطوانات النسي
و غيره -
شعوب كاشعوب سامية وغيرها من التي ليس لها استعداد
عصري لتفكير على نفس عقلة متكاملة ، و حصار ميل الحرية
والاجاز اعمده

ال احاط كل المنفردة من التدوين
 مكن ان يجد حائلا بسرعة ، وعلى النحو الذي تقوم به العادة
 في كل من هذه الحالات ، ولكن في هذه الحالة
 ساعدت في معنى التصديق العلمي ، وانما
 في معنى تحرير الباحث التواضعي عن عوامل العادة
 في كل من هذه الحالات ، وقد ادلو - منه بعيد - بحلول
 في كل من هذه الحالات ، من مذهب الى اعادة النظر في الموضوعات
 في كل من هذه الحالات ، من مذهب الى اعادة النظر في الموضوعات
 وحاصلات مراكمة التمثل والتعريف وعلماء شرعيات من هذه
 من ، فتشوا يقولون بها على هذه الاساس - من التحس
 ولا حرج ، والواقع انه ليس من الضروري القيام بهذه النوع من
 تحرير يد لان ذلك يرتد الى حتمية علمية ساذجة في كل حالة خاصة
 لتبدل والتفاسل الذي يقوم عليها ، وهذا انهم ، فوهم
 هو عدم استقلال الاحداث استقلال ميبا الذي تركب انظر
 فيها ضمن بؤرة الاتحاد الذي لا جد لها ، من الوجهة ، وجهها
 جديا ، يستهدف التقارب الاسمي ، على امر شيء اخر ،
 واسطوح مقاهم وجودية بقولة ، لنا قيمته في هذا الصياغ ،
 وإذا كان البعض يرى في ذلك نوعا من التسلل الشخصي في
 تدوين التاريخ ، واحلالا ميبا حله في مذهب

ديوان الحبكة

مختارات
من شعر العرب القديم

القصر البصري

قد تم حُسنُ اعفَري ولم يكن
عَلَى عِيْنِ عَصَا الْعُيُونِ كَانَمَا
نَدَّتْ جَوَائِزُهُ لِفَضَائِلِهَا وَتَأَقَّتْ
وَتَسِيلُ دَحَلُهُ نَحْنُهُ فِضَائِلُهُ
شَجَرَةٌ تُلَاعِبُهُ لَرَبِّهِ مَتَسَلِّينِ
مِلْكُ تَبَوُّؤِهَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَشْتِ
مُحْفَظَةٌ وَتَقِيَّتُكَ لَيْسَ بِسَاكِبِ
يَسْتَمُ الْإِلَهَ بِخَفِيفَةٍ جَفْصِ
يَنْظُرُونَ مِنْهُ إِلَى بَيْتِ ضَرْ لَشْتَرِي
شُرْفَتُهُ قِصْعُ السَّيْبِ اعْمَصِ
مِنْ نَجْوَى غَيْرِهِ وَوَضْنُ أَحْضَرِ
أَعْظَاقُهُ فِي سَائِحِ تَنْقِصِ
وَتَرَا بَهَا بَسْكَ بَشَابِ بَعْدِ
وَمُضِيَّةً وَأَبْدَلُ لَيْسَ مُقْصِرِ

البصري

شرح الكلمات

- 1 بهيف البصري قصر المتوكل العباسي المسمى بالعفري .
- 2 الشوى : توكيد عظيم من التوكيد إلى غاية شديدا اللسان .
- 3 شرباب القصر : ما يرفع من ساه .
- 4 دحل : بحر عميق السور وهو بكسر الدال وحذف النون .
- 5 النجوة : جوائز . سائح : بحر . ساه : ساحة أمام البيت .
- 6 نوا : أمام بها . ب : بقاء . ب : بقاء .
- 7 لا : صفة جيدة تربها . ولا : غرقها وساحتها مضادة بالمرات والتموع .

قَارِ الْمَلِكِ

لِلشَّاعِرِ: إِدْرِيسِ بْنِ جَابِيَةَ

تُشْرِى نَمَّ حَوْلَ سَمْعِ عَمَّةٍ
إِلَّا النَّفْسَ وَأَنْفَهَا مَحَبَّةً
عَرَفَ مَنْ يَمُدُّ أَعْيُنَ رَأَى
لَهَا يَهْلُ دَوْمًا حَيْثُ نَقِيَّةً
(أَبْنُ يُونُسَ) لِلْإِجْدَادِ وَبَدَّ
مَنْ رَأَى إِلَّا الَّذِي لَيْسَ بِعَمَّةٍ
الْفُطْرُ وَالْظُّرُ أَشْيَاءُ وَأَنْفَاءُ
وَكُنَّا تَرَدَّى عَنْ تَحْلِيَّةٍ
مَنْ تَاهَ أَنْ ضَرَبَ فَوْقَ الْبَدَنِ نَاهُوا
مَا عَوَّقَهُ فِي عَالَمِهَا إِلَّا إِلَهَ
كَمْ أَكْرَمَتْهُ قَوْسُ انْخِصَاءٍ مَوَاهِ
رَبِّهِمْ مَنْ مَحَدَّ كَدَّ
مَنْ فَمِنَّا فِيهِ أَهْلَاءُ وَأَدْبَاءُ
مَحَدًّا لِمَنْ كَانَ سَمَاءُ وَسَمَاءُ

عَادَ الْمَلِكُ وَعَيْسَى لَهُ ثَوَاعِيه
مَا أَشْرَفَتْ دِلَامَاتِي أَوْضَى مَعْرِسِيه
بِرَّ سَمْعٍ إِذَا تَرَوِي مَخَامِلِيهِ
أَنْ غَابَ عَمَّا فَلَسَلَا، بَلْكَثِيرَ آسِي
رِيَاءُ، نَارِيهَ لَنَا قِيَمُونَ أَبُودِ الْوَنَاءِ
مَا طَبَّرَ عَمَلِيهَا إِلَّا لِمُكْرَمِيهِ
عَنْ الْحَمِيهِ أَبُو رُكْبَةٍ أَحَبُّ وَأَنْ أَمَّ
سَيِّدِي مَعَ الْحَسَنِ إِسَانِي لِمَعْرِسِي الْكَبِيرِ (م)
كَلَاهُمُ أَنْ يَحْقِيقَ، فَالْمَعْنَى لَهُ،
كَذَا يَمُورُ بِلَاذِي فِي مَارِيهَا
عَادَ الْمَلِكُ، وَلَيْتَ التَّمَعُّبُ كَانَ يَرَى
مَا ظَنَنْتُمْ بَنِي جَعْفَرٍ حَلِيمِيَّتِي
مَنْ يَوْمَ أَنْ كَانَ هَذَا مَعْرُوفَ أَحَدًا
مَا ظَنَنْتُمْ بِحَبِيبٍ مَكْرَمٍ جُنُنًا؟

إِلَيْهِ عَمْرُكُمُ، أَمَّاكَ أَبْفَاءُ
مَنْ جَهَادَتُمَا، مَنْ ذَا سَيِّدِيهِ
الْحَمِيْنُ مَرْتَعَةٍ، وَأَلْبِيْنُ مَرَعَاءُ
أَوْ لَقِيْتُمْ بِفَرْدٍ وَسَيِّدِيهِ
أَمْ أَحْلَاهُ حَبْلًا وَأَنْفَاهُ
مَنْ شَاطِئِي السَّحْرِ كَذَلِكَ الْيَوْمَ بَعَثَاهُ
وَكَيْفَ يَرْفَعُ نُورًا مِنْ مَجِيهِهِ
دَجَلٍ، أَسْجَلُ رَحْمَةٍ رَأَاهُ
إِسَهُ أَظْهَرَهُ، مَنْ كَانَ أَحْفَاهُ

نَاسٍ حَيَاتِهِمْ عَمْرُ الْفَضَالِ أَطْلَالَ (م)
لِسُوءٍ نَشَى الَّذِي أَسْمَعُ عَلَى حَثَثِ
حَبْلٍ، وَالْفَيْحَاءُ مِنْ طَلْعِ
نَافِثٍ بِخَصْرَاءٍ قَدَّ مَدَقَّاهُ
حَلَابِيبُ زَيْنُوتِكِ الْبَيْمُونِ زُرْكُتِيهِ
وَسَحْلُ مَنَاسٍ، أَسْمَاءُ تَهْدِيهِهِ
حَتَّى أَسْمَعُكَ فُحْبَى رُكْبٍ سَبَدَا
هُوَ الَّذِي تَعْرِفُ انْخِصَاءُ نَعْمَتِهِ
عَطْمُ لِسُوءٍ لَا تَنْفَعِي وَأَنْ سَتَرُوا

سوى الاله من الطين الجصوم ولكن ام
 لم سمع الا لحيو الشعب آووه
 بعد مرميه ، لظلم بكره
 كل ابن آدم ذو سيما تميزه
 من اجندى يساه لا يفس ومن
 من شعاع رسول الله سواء
 لدا ، فها يرتصه - اشعب برصاه
 وسه مرمه ، وساه
 والحق والصدق ، والاحلاص سيماه
 لم يهدد بوره ، فالوراء

* * *

لا يسجن احد ، فالدر معدية
 كم من كوارث كانت امس ترفينا
 هدي ، فواعدها ترهبو بهمه
 ولا تفل عن جماهير الشعب كم هتم
 عاد المليك ، قبله ابدي تركت
 في الفيروان - وفي بتزرت ذكرا
 وبلك محرابها يرهو منقواه
 من كان يلدأ عا الخطب لولاه
 ان الشرف ، ورت العرش يرماه
 واسه بين بني الاحرار اثباه

* * *

انشاء عني في الحضراء ، ما لكم
 محتم احسن اشاني ، فلا تريب
 متى يزور (ابو ركنه) ابدي خم ام
 متى ترفمه ، وكل كتب ،
 متى اصاد لك التاريخ احياه
 ايندله سقطت ، لامي نوا
 المعنى المقدس ، ما العر ناداه
 ومن يصرخ ، حيا يوركنه (له م)

* * *

عند اميك ، فقرت اعين ، وصعت
 عاد المليك ، وعين انه ترعاه ،
 ادن ، ورف فواد شي حياه
 بشري بما جعلت للتعجب يمشاه

الرباط : ادريس الجاني

((الحمل بهون اذا بحمله كثيرون))

اد : هـ ، بـ ، جـ ، دـ ، هـ

اكف التوم هـن على الرقاب

السري الموصلي

وايطوبوا في الكفاخ أسود
 فليحد يد من منهمو صنعوا
 ويختلق ما ترتعني من فتى
 كنا جميعه هالكه وضي
 في رقي انا حه من بعد هـ
 نحن هـ بعد اتيك جعلنا
 هـ من نوجد هـ فـ حـ
 فـ من لي رـ حـ حـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

فهم في الشان قد استجلبوا
 وسعدت من منهمو ثلثوا
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 حـ رـ هـ رـ حـ هـ رـ هـ
 هـ اوه هـ هـ هـ هـ هـ
 حـ رـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

حـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 الرباط - محمد العظمي

حزاز

للشاعر: عبد المالك البلغيتي

الشباب :

أمر من ذهب سيدي في بيت سعة ابنته ؟

الكهل :

أمر أسوي حيث لا يرى أمدى بظنه . أمدى وأمدى

الشباب :

أمر لك زواجك ، يا سيدي
فدعني أذهب إلى ذلك الحب
فجاء في بيته حائرة
أمر يرى بيوت أخرى

الكهل :

صداقة يا سيدي . ولكنني
وإنني لم أكن معك
فكذلك في كل يوم

الشباب :

بعد ذلك . سيدي وأحبنا
والسرقة في عيني

الكهل :

أمر لك من هدي أحمد
فدعني من حلف ودي

الشباب :

فدعني من كل في مولي
وكن
وحيث مسجعة في كثر
لما عدت
فدعني من سيدي عاحلاً
للعقل مثلي وحيي بعيداً

اذا لم تراجع ولم تكتب
اذا وارع انفسك لم تنجح ؟

١٠٠

[illegible]

انکھیں

١. وحيث ان
 يكتسب الاحوال في امور
 ويقوم بطبعه ليل المره
 يعرف برى غائدا مخرج
 من امر امور اخرى
 ويرد صبحه و
 بعدة زمانه
 ان كل
 وحرر عنه
 وانه في
 في عمله
 في الامور
 خلافه
 من بعض
 بعد الاوجه
 عرفني
 من
 فيه
 من
 كمال الاولاد
 من

تمت : عند المالك الملقب

الإنسان والمرضى

سليمه حليمة ترضى

قدم هذه القصيدة للشاعرة العربية الكبيرة (حليمة رضا) التي نال
سعرها اهتمام جميع القراء ولإدناء في لعالم العربي، والتي حصل منزلته
الصدارة في الشعر النسوي المعاصر .
و «دعوة الحق» إذ رحبت وتحتفي بقصائدها المبدعة برحبو أن تبعت
لها من ديوانها حتى يتطلع هذا الجناح المغربي على ما سيجي الجناح الشرقي .

وقف عن يمينه متعباً وممر رحبه فوق الصخور
ولكن صاحبه شبيهه صبح به أن يحب اسير
أحب : حبيبك كنت خطائي وليني سبيل ودرني صير
من مدغمي غاربه ما منهي ؟ وابن لصير
إلا ما الشبح فك برهه لاشبه حطفي الصبياء المنير
أف كم من قمن بي طائف سريخ الرضاء : عفوفا ، صبور
فما ناك اليوم تمسح مني وبني أدمعي ؟
صريح سر سر : صبح صبح في صبحي
ظلم ر صيرى صبح ر : صبح صبح
والهم راسي بس صبح ر : صبح صبح
صبح صبح صبح صبح
صبح صبح صبح صبح

و «دعوة الحق» من راسي صبح
وتمسح صاحبه في صبح
و «دعوة الحق» من راسي صبح

أنا ما حيرتك عن الثياب وفجر الجفون
ناري وهيتك صبح الوفا وعرس الخيال
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح
وهذا صبح صبح صبح صبح

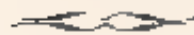
للشاعرة : حليمة رضا

الغريب

للشاعر محمد البوعناني

عروءه ما حيا كنعود بوحه
 صمد كالبحر في صدر الخلود وما
 سلم الغام فيه خير ربيعة
 اهتد الى عربو المجد يؤوبه
 لكن اذا دوح اللبث بود قها
 فحين مائله اجلاد بعثوا
 على سواحلنا سميت بضاعتهم
 وفي سواعيد عت حرائرهم
 في سبيل حري الماعري اناي
 سرب من كل سم به ما لعب
 دسمم سر حصبه اده على براعم
 مويه البحر لا عه ولا سم
 اشد اسر فيه حيف حدره
 ومن رنوه م نعه صا
 كاب حبه همد لا قصب
 الى امرك المراء والقوايب
 وفي سواحلهم صفت مراسب
 ومن سواعيدهم عرت حواشيم
 اهي وسدن دوي واسعدنا ..
 بقي كسعت حلوا في مجارب
 محمد البوعناني

الاربعه بكر ان حبه رسم





للساعر: محمد طربش

بعد اشعر د معني تفاهات من احب ذلكه جوهو -
 هو عني مع الدعي و د ادبي يشده كنه غمده
 ركب روحه اعمدة حسي ع د من عريضا حياه بدو -
 حبه ماله كنه دور برمالي عبر الدعي لا يعيب
 هجر راسم د فكري شرود د غمده مقلد مكنو -
 عه روح محض د عه و قشيد ملحن به بحر د طب
 كيف به ر عن حسي به عيل اسراره الدكي به
 وساحي انري و شيد لناس دمع الحية وهو كتب
 وبعد الوحد بالحر و اهنكة و العلي تعبته الكروب
 عو شدا ال راج عطي غمده لسواه و فيه يبري اسير -
 في معاده روه و جمال د و بالنداه هوي داسمي
 جعل العرف نعمة د و القمار الجرد روضا تفوق به الطوب
 فيه سر الوحد د فيه جلال الحما د فيه الحب و المحبوب
 ديه الروض د والشجيرة د و الالحان د و العجر د و الريح الغصين
 حطبه اسود و فيه كالبحر د هي الرشم من ابياء د رحا

الغرائض : حسن محمد الطربش



الفكر العربي المعاصر في معركة الشرق والتبعية الفكرية تقديم وتعليق للأستاذ: عبد السلام الراس

والكتاب على كونه صفحاته مستندة بتأريخه
وعرض بقه عليه لأنه تناول موضوعاً حقيقياً ومهماً
بالتبعية للمسلمين والعرب ، وإن كمل حصل بقه
بدموع لقراءة الفصل الذي فيه ، وهو مع ذلك مرجع
مهم من فريد الكتاب في موضوع أفكار العربي
المعاصر ، والصراع الثقافي العربي والاستعماري .

بالكتاب ذو موضوع حطرت في عرض سبق ،
يعرض علينا أحطت بفكره عاشتها الأمة العربية ، تلك
المعركة الفكرية والثقافية التي دوتها بعثتها اليوم ،
بل بعد أشد أوارها وحى وطبعتها في أسلاك العربة
القرية العهد بالاستقلال ، وإن أسرار المعوق الذي
يسره ، وأهركة أمثلة التي تتحركها ، ليست
سوى إحدى نتائج تلك المعركة الفكرية القاسية الصروس
التي لم تتركها حتى قدرها الله .

والكتاب على كونه صفحاته مستندة بتأريخه
وعرض بقه عليه لأنه تناول موضوعاً حقيقياً ومهماً
بالتبعية للمسلمين والعرب ، وإن كمل حصل بقه
بدموع لقراءة الفصل الذي فيه ، وهو مع ذلك مرجع
مهم من فريد الكتاب في موضوع أفكار العربي
المعاصر ، والصراع الثقافي العربي والاستعماري .

1. الفكر العربي في مرحلة اليقظة .
2. الفكر العربي أزاد العرو الثقافي .
3. مرحلة التحدي ورد الفعل .

وعند تحدث في الباب الأول عن نقطة الفكر
العربي ، ويرى أن النهضة العربية لم تنمى بحمله
باسون على مصر سنة 1798 أو بوصول البعثات
التي أرسلتها فرنسا سنة 1847 والأمريكية سنة
1868 إلى بيروت بل أن بدايته هذه اليفقة الفكرية
كانت قبل ذلك بدمع طوس ، أنها تنمى بدمعه محمد
أبو طالب الذي قام في حوالي 1740 ومعنى ذلك
أن بداية أسطرة كانه أسبق من البعثات التبشيرية
عام 21 / 22) . ويعتقد المؤلف فضلاً

عنصر - مشكوراً - الأستاذ الأدبي السيد (نور
الجندي بهدائي كتيبه الحديث « الفكر العربي
المعاصر » وهذا في كتابه « مصر الحديثة »
بوصفه المحضر من « مصر الحديثة » وهو
أن مصر من كثير من الأساج الفكرية وأند في عربي
في عصر النهضة وبواسطات وأبائل الثقافي
الذي ، وكمن من كتاب سمع به صدقة أو نقرأ عنه
من حين آخر في بعض الجرائد ولكنك إن بحثت في
الكتاب لا تفرس في « مصر الحديثة » في حركته
سواء كتب بدمع أو لا حسه

، بهذه المسألة يريد أن يشير إلى أن مما يحور
بين الفارسي العربي والكتاب العربي لفلاء العاشق
الذي « بسع » به عدد الكتاب سنة ، وبطرق سريعة
لشأن الكتاب الجفيري ، والشأن الذي ساعه حسب
نظمك على مدى الاستقلال المؤسف لتعلم وانعاقه .

والاستعداد نور الجندي ليس حديثاً على القرون
العربي فقد عرفه كاتبا في أشهر المجلات العربية ،
ومن الذين يسهون بظن وأمر في الكتابة « بدمعه
البحر » .

والمؤلف الكريم ممن يعيشون « للفكرة »
بشؤون بها ، فبعده يصدر في مؤلفاته وكتباته .
وفي هذا الكتاب تتجلى اتجاهات المؤلف الإسلامية
والعربية .

في الكتاب في ٦٨ صفحة مسمرة على
بواب ملانة وعرض كبير بمساحة ١٠٠ سم عرضاً
إلى ٢٠ سم عمداً ، والمؤلف يسجل القدر في عرض
تلك القصور ويستقصى اتجاهات تفكره التي
بمعاصرها وتعالجها .

نسرات امليتر اعويي حي بهاة الحرب العالميه الاولى
ويصف هذه الثياريات لعمالي :

1. تيار الخدمة المدنية .
- 2) التيار اشتراكي .
- 3) التيار المسيحي .
- 4) تيار الإصلاح الاجتماعي

و يتضمن سائر المتخلفين انديسي قتي محمد بن عبد
ابو هاشم ، السوكني ، الالوسي ، السوسني ، الهادي
محمد عمده . ولم يذكر الاج المزلف من يمس فيهم
بوضوح هذا هو في ضرب مغربي من عدة ابناء علي
في ذكره من غير علم في فقه الامم من
التعاقب العربية والاجيبه و غير ائمة من اسمعته
في فخر الموصلة ناسلاد العربيه من ان حقه
وانطبغة ، كما ابرر دور الابر في امحال انقاضي ،
وكدنك دور التريخ واسليم ، وقد فصل القول في
هذا السار من اهداءه بلغه ومعله بتحديد .

وحد اسمها بعض الشيء في أسفار الببلي
وضمن ذلك تحدث عن تيار الجامعة الإسلامية وبين
الدوافع المتعددة لذلك ، واول من دعا الى هذه
الجامعة هو حمدي الدين الانصاري ص 9 .

وفما اتصل بمقرمه العربية يرى المؤلف بأنها
كسب كبد لمن يقرمه بطوره وبركت في اشياء
مع دواعي حب ودمر الحرب
المسيحية من ربه سبحانه يفرجه عن صوبى
الجماعات الامريكىة والفرسية التي اتشعبت بسبب
والتي حجب بواء الدعوة الى القومية كوسيلة لتفصاء
عن اختلافه الاسلامى ومزيق كمان الامواج برسه
ايمعالية وقد اعبر هذا انوار انحصار الاسلاميه
والعكر الاسلامى تراث عريقنا .

وبشير المؤلف العاصي إلى ظاهرة أخرى خطيرة،
وهو تحويله نحو التعريب كمحاولة لشماتيك في
مقدار العرب والمسلمين (ص 100) .

و قد سمعنا من أكابر الخوارج مرارته على العكره
الإسلامية وعلى المسلمين هذه الدعوة الجاهله الحدوده
التي يدعيها من عكره دمهيه متجاهله « حريه »
حتى ان الإسلام يظهر من مظاهره هذه العفريه ، والله

تحدون ذلك وسبحة للتشكيك في بعثة رسول الله
الذي يصفوه بالمعقري العربي وبعض هؤلاء يقولون
ما رسالة العرب كانت دينية ، ولما استعمل الدين
اغراضه وتغير النصر أصبح لزاما ان تتغير هذه
الرسالة الى مباحة غير دينية الى ما نلت من الافكار
انني تسلمت تعظيم الاسلام

فانقضى انعاضل يكشف نه بار « التوعية »
 شات في احصار مؤسسات تشريعية استعمارية
 وهذه المؤسسات اقامها الاستعمار لتريف الفكر
 العربي الاسلامي ، ومنهج انهم - وتحت الكبر
 ابريحي والطفلة استعمارية بلازمة الاسلامية .

والإسلام من مبادئه باسم دعوات محله ومؤسساته
محله ومؤسساته كثيرة ليعلم الإسلام له
لشعب العقيدة الإسلامية

ابن المؤيد عليه امانه في فضله علي هاشم بن
انظارتين *

- (1) نشوء القومية في أحضان المدارس التثمينية
(2) تجويزها نحو التثمينية

والواقع ان متاعها كان اسديا محبوه للتصميم
وبلبيله والاضطراب لتحرير الشباب المسم من
الوحشة (الصحة) وابيئة بالصحة والشعائر
التي لا تكون خصانه ولا تفقد من حر

وار الأحداث الحارّة في بعض بلاد المسلمين
والغرب نطمع على سدى رؤى هؤلاء في انكارهم
ووحدهم الرّوحية ووجههم الاسلام .

وفي فصل « تحرير المرأة » عرض السيد المؤلف آراء بطرس البستاني والشيخ الطهطاوي ، وفصل الثامن في دعوة قاسم أمين .

والجميع يعرف أن هذا الكتاب قد أثار صحبة
كبيرة في الشرق حول تحرير الممرات، ولكن الذي
لا يعرفه الجميع هو أن هذا الداعية لجريء قد
تراجع عن أفكاره بعد ذلك، وهذا التراجع يسجله
المبدع المؤرخ نفسه ويحرق (ص 125).

في الساب الثاني تحت عنوان « الفكر العربي
أداء العزى » التي في عهد الحرب العالمية الأولى « تحدثت
المؤلف عن جوع بلاد العربية تحت سيطرة

(*) أما المرحوم الدكتور منصور فهمي فقد أعلن تراحمه في صحفه القاهره كما سمعت ذلك منه
بما فيه من حماسي به في حب المرحوم الامم محمد عبده الكر - الخفاسي وقد نشرت
جد " اى حبه

الاستعمار الذي يفسد تركة الرجل النزيه ، وموت بلاد المروية شر مرقق ، وبعد احد كل دولة حصتها من التركة اسدات جعله الغزو الثقافي لتركيز اقدام الاستعمار ، وقد بين المؤلف أساس هذا الغزو وأداته ، وكلها تتعلق في تزيين الفكر الاسلامي العربي ، وبث العنصرية الدينية والاثنية ، والاستعمار ينوع أساليبه حسب مصفحته وقد يلجأ الى الطائفة الدينية حيث يجد العصر الديني مدع بالاعتلال ، فذا وجد انه منعد العقيدة والدين ، اثبر لتعصر القومي والقبلي كالكردية والبربرية ، وقد سبش في التاريخ القديم حرام عصر الاستعمار كالفرعونية والاسيوية .

والفهم من ربح بعد من يدعي الى

المحالف .

في رأي ان من اكبر وسائل التعرّس والتحرّس الجهاد الشرعي والعصبي الذي ابعه الاستعمار في اسلاد الاسلامية ، وما زلنا نرى في اي اسرم يلي جعله أساس لتحاكم يسا وموالا تسمع عليه كل .

و يد من الاستاذ المؤلف عن مدى تأثير الفكر العربي المستعمر ، بذهب والآراء العربية بذه .

دعه جرت من الصراع الذي حدث بين أنصار فكره وأعدائها كالمعارك التي ثارت حول النشوء ، والإلهاء ، وحادثة النارية للركس ، ونظرية التثا بتديكارت ونظرية فرويد في الجنس ، ومذاهب الهندسية والمؤثرات .

كما تحدث عن الاستمراء وبين به اداء طعة في يد الاستعمار وقصص المؤلف بعض بوابهم عن دورهم ، مدس من مشرقين « أيد » رددوا رعب وحجب من جدد الفكر « اسلامي بالسر » ادبي . وذكر المؤلف أسماء بعض هؤلاء الأسماء مثل : منصور بهي ، واحمد صف ، وطه حسين ، وركسي صدي ، وأنماعل عظيم .

بعد أعد منصور بهي رسالة المذكورة هي نارمن بعد اشراق المستشرق الامرائيلي ليهي برين عن « حالة امرأة في التقاليد الانلاية ونظوراتها » ومما جاء فيه « ان محمدا شرع لكل من سيم به » ، وسار على هذا الدرب .

كما حضر طه حسين وساده المذكوراه في قسفة ابن حيدر الاجتماعية بحث اشراق يهودي دركابه ، ولم يسر ان يحاكم كضاح المعارضة ضد الاستعمار الفرنسي : لا واستصعبهم على وسادته التحصيرة .

واستسمح الهاريء الكريم اذا اما وقعت مثله هذا الحد من اشغاض ايواب وقبول هذا الكتاب القسم . هذا تزان هناك قصود عن مواجبه لغزو ومعارفه مد .

ومد محمد علي الاستاذ انور انه ذيل كل قصص لذكر المرجع وذلك بعدم له مكتبة عرسة مهمه عن هذا الموضوع اعطبر ان اذاد استزادة البحث فاذا عيبد به اسدركه « لأحبه بوبه بديا سبه محمد عن هذا الموضوع لتطير .

والكتاب صنع لار يكرر نواه موسوعة تبحث في علاقه الفكر العربي الحديث وعيلته بالاستعمار ، وأن الكتب اتى تناولت هذا الموضوع قليلة جدا ومن لروها . الفكر الاسلامي الحديث وصفته بالاستعمار نقدكتور الهبي ، والتشبيروالاستعمار في اسلاد اعرسة مروح وحدي . قصور من كتب « الفكر » سي وكتابه : اصراع تفكري . . . واثا لفي حادجه تدبيرة لمن هذه المؤامرات .

وان تكن بي ملاحظه بهي امتضاي مؤلف حديثه عن المغرب العربي الذي كان مسوحا خصبوا ، وما برال ، للتعرس والنشير والغزو الثقافي ، وما تزان المعركة على شملها ها في الضاح الفرنسي ببلاد مغربية . ولنا باده ملاحظه لا يعقد . نحن كنف به ر م مسؤله بتعصر واحد لتسام ر محب في عهد المصنوع

وبعد ، فانا نرحر من الاساذ المؤلف بربدا من الانداج في هذا الميدان لان شابه العرب في اعلى حاجة من شمس به في حلة « الفكر » بصورتهم « حقير » ، بضمير « ع » بجه ومجلاه .

عده به عر « صمير » وتيم به حلا من حوبه عكر « سبر » حاد « امرأ

تطوان عبد السلام الهراسي

قصة العبد

قصة العبد

قصة ليوتولستوي ترجمة: إبراهيم سرابي

في يوم من الأيام كان هناك رجل فقير جداً اسمه ليوتولستوي.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

في يوم من الأيام كان هناك رجل فقير جداً اسمه ليوتولستوي.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

كان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق وكان يبيع الخبز في السوق.

مثنوی در غنۃ المحسن

حَوْلُ سُؤَالٍ مُتَعَلِّقٍ بِالرُّضَاعِ

مُرْتَدِّف : السطيف البواب

و هذا ما حدث بها ، فاستند من قلبه فأنه يقضي لا تصاحبه
في يومه بل بالحب لعلك تتعجب .

وایمانا کنی و فانی میگرد
 عید و عید و عید و عید
 عید و عید و عید و عید
 عید و عید و عید و عید

$\frac{1}{2} \pi - \theta$

— — — — —

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠
 ١٠٠

۱۹۰۵ = ۲۰۰۴

4. 3 ... { ... }

[illegible]

$L^{\infty}(\Omega) \rightarrow L^{\infty}(\Omega)$

—

$$-i\langle \dots \rangle = \dots$$

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

من اليد اليمنى الطب الكافى من يده تبارك
بحق اسمع اللى

جاءه من جهة من الرمح فاصابته جملته من الرمح =

فما هو الحكم في هذه الحالة ؟

١٠٠٠

وعلیٰ فی سبیلہ القربانی

[illegible]

بإدانة تكفيره على البراءة إلى علاة ظلم
 بحدته من حرس قلبي كان من سيق حـ
 بحدته أو بسنة مثله من حـ
 على العكس من ذلك صحت في عبء المادية القوم
 راجع إلى عبءه لأن ذلك شوقه على بيان عبءه
 ينبغي ليدبها في السائل وأنها كيف نفع من عبء البراءة
 كما في نفعه مع وزجه وكلف كما عبءه

۱. «نه لا یستقی علی الشیء بی بیهما باقی طریقین مع دلت
الی تلمیذ + کما ان یرباع المحرم له از سر به دلت =
بر یکی به اشیء غیر معتبر هم

أعني إدارة صحة البحري: قد استعرت هذه بقاوص
التي يكتبها الموانئ الواردة عليها ونقصه من إليات

أجمع الفقهاء على أن الربح في فاحش الحبوب يحرم عندنا
بأنه كبره "والله أعلم بالصواب"

١ - تياتي في هذا البيت ما يعنى على ما هو عليه
٢ - جنبه لأن بالقرب من عكسى جرسه
٣ - و سره عند الأمامه بالبريد
٤ - ب رجفه مع فقهه فيها
٥ - مختصر على أشهر من
٦ - حتى أن الرقباع لا يسمع من الرزاج إلا أنه جعل في العرلين
الأوبس ، وظاهرها أن الرقباع مخارج حير ، لا بد ، و ك
في رضى بغير مذهبه

(2) مشروطه نظام ارضیعیہ کے حل کے لئے .

هل بشرط قی کون در صاع متحرما از یلا بکون الزجیه
در علم و استنبی بانظام : دو مقع التحریم بالرخاع کما کی
داخل الموحین و اثر کما انصرع عطفوما یکتبی منتظا ؟

منه احتفية والخاصة - في الرمدع ترمده عنه انصره
ان وقع لحدق النورس ولو به عباد النورس واستقامه بالعدم
استقام اني ما في نصيح من (انما الرضاة من الجماعة) ثواب
مع ان وقع في من الجماعة في من برمدع -
حولت كما في الآية (والاولى ان يرقع اولادهم حرمس
من من برمدع ان يربط الرضاة) وقصام الولد على استقامه
من من برمدع من من الرضاة -

ويذهب الأقدم فانك ان الموضع لا يشتر الحزمة اذا كان
بعد قطام ابويه واستغاثه بالضماء وبو رفع داخل حدودي د ر
عن سوي هذه يسيرة على فطانه على شهور ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
بما ان التراد يالحدث (اما الرابعة من اجده)
بني بعد جوع ربيع ١ فاده قطام بويه داخل الحويين د
بجربة بالضماء فان رفاعه بعد ذلك في يد من حووه والانهي
لا عليه اثر التفرير ١ وياه على ١ فاك انمصب بالكي
منق مع النصي النمي وياضي قبي بشر الحزمة اذا كان
ارمع الطفل داخل الحو يكتفيه على الضمء وهو بعد فطانه
كما يرسم بعد فطانه نومي

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨

2) ان يبلغ عدد الرضعات خمسة عني (ان)
3) لا عبرة بالرضعة الا اذا تمت رضعة كاملة في العقب
4) ان يمسح العينين بماء لئلا ينس إلى حروف الرضيع

هـ = ٥ ، ز = ٦ ، ح = ٧ ، ط = ٨ ، ث = ٩ ، ج = ١٠ ، د = ١١ ، ذ = ١٢ ، ر = ١٣ ، ز = ١٤ ، ح = ١٥ ، ط = ١٦ ، ث = ١٧ ، ج = ١٨ ، د = ١٩ ، ذ = ٢٠ ، ر = ٢١ ، ز = ٢٢ ، ح = ٢٣ ، ط = ٢٤ ، ث = ٢٥ ، ج = ٢٦ ، د = ٢٧ ، ذ = ٢٨ ، ر = ٢٩ ، ز = ٣٠ ، ح = ٣١ ، ط = ٣٢ ، ث = ٣٣ ، ج = ٣٤ ، د = ٣٥ ، ذ = ٣٦ ، ر = ٣٧ ، ز = ٣٨ ، ح = ٣٩ ، ط = ٤٠ ، ث = ٤١ ، ج = ٤٢ ، د = ٤٣ ، ذ = ٤٤ ، ر = ٤٥ ، ز = ٤٦ ، ح = ٤٧ ، ط = ٤٨ ، ث = ٤٩ ، ج = ٥٠ ، د = ٥١ ، ذ = ٥٢ ، ر = ٥٣ ، ز = ٥٤ ، ح = ٥٥ ، ط = ٥٦ ، ث = ٥٧ ، ج = ٥٨ ، د = ٥٩ ، ذ = ٦٠ ، ر = ٦١ ، ز = ٦٢ ، ح = ٦٣ ، ط = ٦٤ ، ث = ٦٥ ، ج = ٦٦ ، د = ٦٧ ، ذ = ٦٨ ، ر = ٦٩ ، ز = ٧٠ ، ح = ٧١ ، ط = ٧٢ ، ث = ٧٣ ، ج = ٧٤ ، د = ٧٥ ، ذ = ٧٦ ، ر = ٧٧ ، ز = ٧٨ ، ح = ٧٩ ، ط = ٨٠ ، ث = ٨١ ، ج = ٨٢ ، د = ٨٣ ، ذ = ٨٤ ، ر = ٨٥ ، ز = ٨٦ ، ح = ٨٧ ، ط = ٨٨ ، ث = ٨٩ ، ج = ٩٠ ، د = ٩١ ، ذ = ٩٢ ، ر = ٩٣ ، ز = ٩٤ ، ح = ٩٥ ، ط = ٩٦ ، ث = ٩٧ ، ج = ٩٨ ، د = ٩٩ ، ذ = ١٠٠ ، ر = ١٠١ ، ز = ١٠٢ ، ح = ١٠٣ ، ط = ١٠٤ ، ث = ١٠٥ ، ج = ١٠٦ ، د = ١٠٧ ، ذ = ١٠٨ ، ر = ١٠٩ ، ز = ١١٠ ، ح = ١١١ ، ط = ١١٢ ، ث = ١١٣ ، ج = ١١٤ ، د = ١١٥ ، ذ = ١١٦ ، ر = ١١٧ ، ز = ١١٨ ، ح = ١١٩ ، ط = ١٢٠ ، ث = ١٢١ ، ج = ١٢٢ ، د = ١٢٣ ، ذ = ١٢٤ ، ر = ١٢٥ ، ز = ١٢٦ ، ح = ١٢٧ ، ط = ١٢٨ ، ث = ١٢٩ ، ج = ١٣٠ ، د = ١٣١ ، ذ = ١٣٢ ، ر = ١٣٣ ، ز = ١٣٤ ، ح = ١٣٥ ، ط = ١٣٦ ، ث = ١٣٧ ، ج = ١٣٨ ، د = ١٣٩ ، ذ = ١٤٠ ، ر = ١٤١ ، ز = ١٤٢ ، ح = ١٤٣ ، ط = ١٤٤ ، ث = ١٤٥ ، ج = ١٤٦ ، د = ١٤٧ ، ذ = ١٤٨ ، ر = ١٤٩ ، ز = ١٥٠ ، ح = ١٥١ ، ط = ١٥٢ ، ث = ١٥٣ ، ج = ١٥٤ ، د = ١٥٥ ، ذ = ١٥٦ ، ر = ١٥٧ ، ز = ١٥٨ ، ح = ١٥٩ ، ط = ١٦٠ ، ث = ١٦١ ، ج = ١٦٢ ، د = ١٦٣ ، ذ = ١٦٤ ، ر = ١٦٥ ، ز = ١٦٦ ، ح = ١٦٧ ، ط = ١٦٨ ، ث = ١٦٩ ، ج = ١٧٠ ، د = ١٧١ ، ذ = ١٧٢ ، ر = ١٧٣ ، ز = ١٧٤ ، ح = ١٧٥ ، ط = ١٧٦ ، ث = ١٧٧ ، ج = ١٧٨ ، د = ١٧٩ ، ذ = ١٨٠ ، ر = ١٨١ ، ز = ١٨٢ ، ح = ١٨٣ ، ط = ١٨٤ ، ث = ١٨٥ ، ج = ١٨٦ ، د = ١٨٧ ، ذ = ١٨٨ ، ر = ١٨٩ ، ز = ١٩٠ ، ح = ١٩١ ، ط = ١٩٢ ، ث = ١٩٣ ، ج = ١٩٤ ، د = ١٩٥ ، ذ = ١٩٦ ، ر = ١٩٧ ، ز = ١٩٨ ، ح = ١٩٩ ، ط = ٢٠٠ ، ث = ٢٠١ ، ج = ٢٠٢ ، د = ٢٠٣ ، ذ = ٢٠٤ ، ر = ٢٠٥ ، ز = ٢٠٦ ، ح = ٢٠٧ ، ط = ٢٠٨ ، ث = ٢٠٩ ، ج = ٢١٠ ، د = ٢١١ ، ذ = ٢١٢ ، ر = ٢١٣ ، ز = ٢١٤ ، ح = ٢١٥ ، ط = ٢١٦ ، ث = ٢١٧ ، ج = ٢١٨ ، د = ٢١٩ ، ذ = ٢٢٠ ، ر = ٢٢١ ، ز = ٢٢٢ ، ح = ٢٢٣ ، ط = ٢٢٤ ، ث = ٢٢٥ ، ج = ٢٢٦ ، د = ٢٢٧ ، ذ = ٢٢٨ ، ر = ٢٢٩ ، ز = ٢٣٠ ، ح = ٢٣١ ، ط = ٢٣٢ ، ث = ٢٣٣ ، ج = ٢٣٤ ، د = ٢٣٥ ، ذ = ٢٣٦ ، ر = ٢٣٧ ، ز = ٢٣٨ ، ح = ٢٣٩ ، ط = ٢٤٠ ، ث = ٢٤١ ، ج = ٢٤٢ ، د = ٢٤٣ ، ذ = ٢٤٤ ، ر = ٢٤٥ ، ز = ٢٤٦ ، ح = ٢٤٧ ، ط = ٢٤٨ ، ث = ٢٤٩ ، ج = ٢٥٠ ، د = ٢٥١ ، ذ = ٢٥٢ ، ر = ٢٥٣ ، ز = ٢٥٤ ، ح = ٢٥٥ ، ط = ٢٥٦ ، ث = ٢٥٧ ، ج = ٢٥٨ ، د = ٢٥٩ ، ذ = ٢٦٠ ، ر = ٢٦١ ، ز = ٢٦٢ ، ح = ٢٦٣ ، ط = ٢٦٤ ، ث = ٢٦٥ ، ج = ٢٦٦ ، د = ٢٦٧ ، ذ = ٢٦٨ ، ر = ٢٦٩ ، ز = ٢٧٠ ، ح = ٢٧١ ، ط = ٢٧٢ ، ث = ٢٧٣ ، ج = ٢٧٤ ، د = ٢٧٥ ، ذ = ٢٧٦ ، ر = ٢٧٧ ، ز = ٢٧٨ ، ح = ٢٧٩ ، ط = ٢٨٠ ، ث = ٢٨١ ، ج = ٢٨٢ ، د = ٢٨٣ ، ذ = ٢٨٤ ، ر = ٢٨٥ ، ز = ٢٨٦ ، ح = ٢٨٧ ، ط = ٢٨٨ ، ث = ٢٨٩ ، ج = ٢٩٠ ، د = ٢٩١ ، ذ = ٢٩٢ ، ر = ٢٩٣ ، ز = ٢٩٤ ، ح = ٢٩٥ ، ط = ٢٩٦ ، ث = ٢٩٧ ، ج = ٢٩٨ ، د = ٢٩٩ ، ذ = ٣٠٠ ، ر = ٣٠١ ، ز = ٣٠٢ ، ح = ٣٠٣ ، ط = ٣٠٤ ، ث = ٣٠٥ ، ج = ٣٠٦ ، د = ٣٠٧ ، ذ = ٣٠٨ ، ر = ٣٠٩ ، ز = ٣١٠ ، ح = ٣١١ ، ط = ٣١٢ ، ث = ٣١٣ ، ج = ٣١٤ ، د = ٣١٥ ، ذ = ٣١٦ ، ر = ٣١٧ ، ز = ٣١٨ ، ح = ٣١٩ ، ط = ٣٢٠ ، ث = ٣٢١ ، ج = ٣٢٢ ، د = ٣٢٣ ، ذ = ٣٢٤ ، ر = ٣٢٥ ، ز = ٣٢٦ ، ح = ٣٢٧ ، ط = ٣٢٨ ، ث = ٣٢٩ ، ج = ٣٣٠ ، د = ٣٣١ ، ذ = ٣٣٢ ، ر = ٣٣٣ ، ز = ٣٣٤ ، ح = ٣٣٥ ، ط = ٣٣٦ ، ث = ٣٣٧ ، ج = ٣٣٨ ، د = ٣٣٩ ، ذ = ٣٤٠ ، ر = ٣٤١ ، ز = ٣٤٢ ، ح = ٣٤٣ ، ط = ٣٤٤ ، ث = ٣٤٥ ، ج = ٣٤٦ ، د = ٣٤٧ ، ذ = ٣٤٨ ، ر = ٣٤٩ ، ز = ٣٥٠ ، ح = ٣٥١ ، ط = ٣٥٢ ، ث = ٣٥٣ ، ج = ٣٥٤ ، د = ٣٥٥ ، ذ = ٣٥٦ ، ر = ٣٥٧ ، ز = ٣٥٨ ، ح = ٣٥٩ ، ط = ٣٦٠ ، ث = ٣٦١ ، ج = ٣٦٢ ، د = ٣٦٣ ، ذ = ٣٦٤ ، ر = ٣٦٥ ، ز = ٣٦٦ ، ح = ٣٦٧ ، ط = ٣٦٨ ، ث = ٣٦٩ ، ج = ٣٧٠ ، د = ٣٧١ ، ذ = ٣٧٢ ، ر = ٣٧٣ ، ز = ٣٧٤ ، ح = ٣٧٥ ، ط = ٣٧٦ ، ث = ٣٧٧ ، ج = ٣٧٨ ، د = ٣٧٩ ، ذ = ٣٨٠ ، ر = ٣٨١ ، ز = ٣٨٢ ، ح = ٣٨٣ ، ط = ٣٨٤ ، ث = ٣٨٥ ، ج = ٣٨٦ ، د = ٣٨٧ ، ذ = ٣٨٨ ، ر = ٣٨٩ ، ز = ٣٩٠ ، ح = ٣٩١ ، ط = ٣٩٢ ، ث = ٣٩٣ ، ج = ٣٩٤ ، د = ٣٩٥ ، ذ = ٣٩٦ ، ر = ٣٩٧ ، ز = ٣٩٨ ، ح = ٣٩٩ ، ط = ٤٠٠ ، ث = ٤٠١ ، ج = ٤٠٢ ، د = ٤٠٣ ، ذ = ٤٠٤ ، ر = ٤٠٥ ، ز = ٤٠٦ ، ح = ٤٠٧ ، ط = ٤٠٨ ، ث = ٤٠٩ ، ج = ٤١٠ ، د = ٤١١ ، ذ = ٤١٢ ، ر = ٤١٣ ، ز = ٤١٤ ، ح = ٤١٥ ، ط = ٤١٦ ، ث = ٤١٧ ، ج = ٤١٨ ، د = ٤١٩ ، ذ = ٤٢٠ ، ر = ٤٢١ ، ز = ٤٢٢ ، ح = ٤٢٣ ، ط = ٤٢٤ ، ث = ٤٢٥ ، ج = ٤٢٦ ، د = ٤٢٧ ، ذ = ٤٢٨ ، ر = ٤٢٩ ، ز = ٤٣٠ ، ح = ٤٣١ ، ط = ٤٣٢ ، ث = ٤٣٣ ، ج =

خالق سے آئینہ دار : تصورِ یس

١٥٠ ثبت بأحدى طرق الاثبات انتشار الجهل اعلاه اسفله
 في رعايا حوت عمه ، حكاهم لثب لانه بمرسه ثبوتنه بحالي
 (واما انكم التاني اوعضاكم وانخواكم من لرباعه) وقد علم
 بحدوث هذه الحكم بقرينه على الفقه عبه وسم (بحرم من الترباعه
 ما يحرم من ثب) خلا مفهوم لخصوص الاثبات : الا ان
 في ذلك نكاحا بغير اذن

3) شہداء رحل و امرا ہیں فاکٹر - حکم کی کھک بہت

و رضا پٹہ بھی بڑک ما
(القصص 28) بتو لھا و (بعد الفتنی
و حوالہ لے و لڈ بس مہ و پو حھا)

وادی کی بعد ولید لیا و سر و حیا قال کلی من ص ۱۰۰ ۱۰۱
 ص ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸

الم. ف. ١٠٠ (١) إذا كنت لهما له أي بأشياء صفت إخطأ في
 — جملته بقرينة () ولعله جبه في حيا حصة التمس في قوله

فلو ان امرأة توفى عنها زوجها او خلفت زوجها توفي
به او كانت حاملا فوفيت تم تزوجها بحرية فحدها تم
عدها انفس محكوم به للزوج الاول ولا يجد ربيع في هذه الاحواله
وعدا غناي ما دام لم يقع منه وطء قاب وقع من البس مشكوك
فيه كل من حين وفاته تلي جسر الرميح ونحوه. وما واليه
اسرار حسن بقوله (واختارك مع القديم) فلو تعدد الزواج توالموا
مع مليم وطء ولم يقطع منه بين الاول كان لربيعه وما
ليجمع على الانفراد.

يكون هذا يفسح طلاقاً لآله مكاح محرم نفس القرآن والسنة
 حاص لآله . وكل مكاح مجسج على فساد قاه يفسح اي
 فرق بين زوجين من غير احتياج لى طلاق مكاح مكاح
 كى بعد انتم سواء راداً يوفى خذ الزوجين قبل يفسح
 فلا يوث الحي بينهما بيمين .

حكم الورد له رجل من ماله كى ياتى به
 ربه كى ياتى به ربه كى ياتى به ربه كى ياتى به
 قبل العقد حرمتها عليه ومنع ذلك خروج بها فان الاولاد لا
 يحقرون ولا يبرأون اليه لا يقيم من ممتلكات ربه وان لم يملك
 بحرمتها عليه لا بعد النكاح فى الاولاد الاولاد ربه به
 بامت شرطاً صراحي حقه وملازمة قصده والى ذلك اسلوب
 مدونة فى فصل كذا كل زوج مجسج على فساد كى ياتى به
 بالفسح يفسح بدون طلاق قبيل الدخول وفسح وشرطه عليه
 غير المشرع وتكون بفسح ان كان حين عقد

بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد

الرباط : الطب البواب

بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد

بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد

بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد
 بفسح ان كان حين عقد بفسح ان كان حين عقد

الصمدى
 كعب حماد فقيهاً . متن مضاميه
 كعب حماد فقيهاً . متن مضاميه
 كعب حماد فقيهاً . متن مضاميه
 كعب حماد فقيهاً . متن مضاميه
 كعب حماد فقيهاً . متن مضاميه
 كعب حماد فقيهاً . متن مضاميه



ويوجد تحت الطبع « بوتبة امداره » للقاصي
عيسى ، وكتاب « التفهيد » لابن عبد اسر ، « والأحكام
العسقرى » لابن عبد الحق الاشيلي . كتب بمصر
ابورارد طبع الكتب (ساية)

انيس والحصل : لابي رشيد .
كتاب العمل لمعرفة احوال : حميد بن حسن
شرح حديث ام زرع : للقاصي عاص .

والكتاب الذي بين ايدينا صادر من جواب من
القاصي عاص لائل فليد به جميع « فصول سمه
المأجد ، قرينة المرام ، مفسر حدود فروع الاسلام »
وهو سيكون بشكل الم - ج - ي - من غير تعاري
المعدي تدوله في السنة ١٢٠٢ هـ بعد بعد لمعبر
من اطفال المغرب وقصد فيه ابي تفسير في فروع
الاسلام « الخمس » في لغة واضحة سهلة ، يعتمد
في من كثير من التعابير والتعريف الاصطلاحية بحيث
تصبح من لغة عن غير « الامثال من بعد
لهم .

ومما الكتاب بالمقدمة الباعية التي كتبها
الاسد اثبت الصيغة اسيد معمله بن تاروت
اصبحي بعوان . (حب الاسلام في قواعده الخمس ،
وقد اثبتتها كاملة في هذا العدد .

وتحس اذا شكر قسم الثقافة الاسلامية على
صدته للطفعة برحو من انه ان يوفقه على ايجاد
ما تبقى من اعمال يقوم بها خدمة الفكر العربي
والثقافة الاسلامية .

التي اليه يريد هذا شهر طائفة من الكتب
والجملات واشهرات والرسائل في جميع المواضيع :
فما ورد عنا من الكتب « الاعلام بحدود قواعد
الاسلام »

فقد بعثت اليه وزارة الشؤون الاسلامية
(كتاب الاعلام بحدود قواعد الاسلام) تأليف القاصي
ابي الفضل عاص بن موسى بن عيسى القاصي
السنيني بتحقيق وتقديم الاستاذ الكبير محمد بن
ناوت الطنجي

وهو كتاب (الاعلام) لتسوية الاولى من
مطبوعات وزارة الشؤون الاسلامية ، وقد طبع هذا
الكتاب بأمر من امير المؤمنين صاحب الخلافة نصره الله
وعلمون ان وزارة الشؤون الاسلامية بها ادارة
تختص بالثقافة الاسلامية كالتأليف والرحمة
والنشر ، واشهرات ائتمانه والمعاشرات
« الحديث » وكل ما يتعلق بالاعلام .

ولقد اشرت هذه الوزارة قد
المخطوط او التأليف الحديث ، فقد طبعت سنة
١٣٥٠ هـ .

١- مختصر اعين . لابي بكر محمد بن الحسن
رشدي . ١٠٠٠

(2) الاذنين حديث في اصطلاح المروم
لمسدي .

3 الاسلام دولة نظام . عبد الحي المعري .

4 بعيت وحدي . ابو بكر اللطوسي

(5) ماضي موروثي العربي : بالفرنسية .

6. الاعلام بحدود قواعد الاسلام القاصي عيسى

كتب تلميذاً هذا التقرير من المكتب بـ

بسم الله

حول المعاجم العلمية

بعد الملاحظات التي توصل إليها المكتب الدائم بسم الله العربية في بسم الله العربية على معاجم الرياضيات والكيمياء والكيمياء التي وصفت بتعاون مع خبراء اللغة الوطنية المغربية (المركز الوطني لتعريب) ، تلك الملاحظات التي أبدتها شخصيات وهآت علمية مرموقة وحجوزة بعض وزارات عربية في بلاد العربية ولجنة الكيمياء والصيدلة بمجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجلس الأعلى للعلوم بوزارة الثقافة وسمي المغرب بوزارة أرسنه بسم الله

وبعد تأجيل ندوة رياضيات التي كان من المقرر أن يعقد في أواخر شهر ديسمبر (بناء على مصادقة معالي وزير التربية بالجمهورية التونسية وندوة علم الاحياء بالقاهرة بواقي سنة 1965) بناء على اقتراح معالي وزير البحث العلمي بالجمهورية العربية المتحدة وذبت تلة لطلب الادارة الثقافية بجمهورية الدول العربية التي اقترحت تأخيرها حتى تقوم المنظمة العربية التي سميتها بسم الله على توصيات مؤتمر وزراء التربية العرب بواقي منابر القاهرة ، اما معجم علم الاحياء من المكتب الدائم قد جرد جميع الكتب العلمية في الاملاك الثلاثة ويوصل إلى 14 300 كلمة بالفرنسية أحاطت على معاجمها المؤسسه وعلى الاتحاد العلمي العربي لوضع المقائل العربي ليد اعدادا تسميى مناسب بين هذه المصطلحات وقد توصينا باحاطة من هذه المجموع تؤكد انها أحاطت الالفاظ المذكورة على بحار محتجة لوضع مقاييسها العربي ، و بسم الله جامعة الدول العربية ان نظمت معصية اسرائر مؤتمرا لتوحيد المصطلحات العربيه بين 12 و 15 يناير 1964 وقدم المكتب الدائم معجمه بما ادخل منها من الملاحظات التي تليقها تسميى اوليا بالمبادئ حقه علمية فبعض كثيرا من مساندة استيعاب انماضي العرب غير ان يشكل الواحد به بدوي في الحرائر ووضي المؤسرون بترك ذلك للمكتب الدائم لايمرأه في اختصاصه وعرر وزراء التربية العرب بشهادته هذا الاقتراح .

وان المكتب الدائم - نظرا لحالة الاستعجال التي عليها اقتدار العرب العربي فيما يخص معجم مواد العلوم والرياضيات والكيمياء الذي دخل في

حرر المصري والمصاحبة المعجزة به من بسم الله مؤسرات برده والحرائر وبعداد ونظرا للطلبات الكثيرة الواردة عليه من بسم الله العربية الأخرى اني تطالبنا بتسريح بسم الله من المعاجم العلمية التي لا يمكن توريثها عن جلد الا في طبعه منصفه مصادق على كثير من عاصره ومن جيلة من طلب ذلك المجلس الاطلي بتعصب الشورى ط بسم الله وقم التحيط بالقاهرة و بسم الله بسم الله في لمكة بسم الله

بعد كون لغات للحراء العرب في سحب العلوم بسم الله بسم الله امثاريخ المعجمة مع الملاحظات التي تتوحيث به من لحيات واشخصيات علمية من حل اعداد طبعه اولى لحيات المعاجم تكون بواقي اولى بسم الله موحدة يسهل استعمالها من طرف الاساتذة والطلبة والاساتذ على السواء .

وسكون هاته الطبعة الاولى فائقة للنسخ والبديل وتشير العينة في اسفل كل صفحة من المعجم الى الاصول العربية التي تتفرد بوضع مصطلح بسم الله اراته هذه اللجنة على أمل ان يتم نهائيا وضع المعاجم الموحدة في العلوم والرياضيات والفيزياء والكيمياء في اقرب وقت ممكن حتى تكتمل وحدة المصطلح العلمي في كافة انحاء العالم العربي ، وتتم تلك السنة التي طالت تدرع بها اعداء العرب ابداعين ابي ابطه وتأجيله ابي عسرات من السنين حيث تردد انعه لاحية تمكث من يعوس الاطوار التي ما زالت مستلاة بها ويمر اذا بسم الله اي علاج لرد الحق الى بصابه والماد الى محاربه انطبعة .

ومعصوم ان المكتب الدائم يعمل في نفس الوقت على استكمال الاداء العربي حتى يكون المصطلح العربي موحدا من جهة وموارا مجموع ما يوصل اليه انكر اعلمي احديث من جهة اخرى .

دائمة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

توصل بريد المحلة برسالة من جمعية انتمت نفسها « رابطة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر » وهذه الجمعية انشقت من رابطة التحارر للملايين العصرية والشباب وتحارر الصناعة التمهيدية بالرباط ، وهي تعمل لتحقيق الاهداف النباه

عن بسم الله الله وسنة رسوله . والسعي في تصحيحها في جميع مراحل الدولة .

بسم الله بسم الله وسنة رسوله بسم الله حديث من حلقاب دسنة

• .. العمل لبحث واث الروح الاسلاميه ، و تربيه
نشره تربيه اسلاميه .

د - حمليه المقدسات الاسلاميه من كل بيت
واندغ منها .

هـ - ربط الاتصال مع رابطة العلماء ، وكذا رابطة
الحار بالمغرب ، وجميع الهيئات الاخلاقيه
والثربويه والشعبيه والبحارويه وانصاعيه
والرياضيه والفقهيه وغيرها في نطاق لاسياسي،
وسهل التعاون معهم .

و - الدفاع في كل الظروف لدى كل اسلط
واهيئات عن مصالح الروحيه وماديه بعيا وزاء
حقيق غاية تفكير في تحيين اوسع ابدنسي
والاخلاقي والاجتماعي للبلاد .

ز - « دعوة الحق » لاسعها الا ان تآزر هذه
الجميعه الفقه الاسلاميه والعلماء ، وتؤثرها بالمطعم ،
معلمه في اعدادها هذه الفيره الدنيه التي تستهدف
خدمة البلاد من الناحيه الاخلاقيه والاجتماعيه ،
وسميح صوره اكل اشطاطات اسي تقوم بها هذه
« رابطة » حتى يعم الدعوه الاسلاميه المحدثه في
هذه الربوع العربيه .

عواطف وتحيات

من دمشق .

التي اليها يترك المحبة ودينه راسعه من مصر
الدكتور زكي المحاسني مدير اسرث تقدم ، ودأثره
المعارف في رزارة التقدم والارشاد انعمي بالنظر
السوري نسي فيها على محلتها ومن حمله ما جاء
في رسالته .

• ... طرب ولعب نظري على الالوان الحميه
الراهيه ، في عدد نوفمبر 64 من دعوة الحق في حبها
لغنيه احدثه ولست اشك في ان هذا اثر من اثر
التوثيق فيها .

وسوف نضيف الى سرور الدكتور ما طلبه منا
في رساله حاصه دعى الله ، واننا سنعمل ان شاء
الله على نشر بحوثك التي وصلتنا في اعدادنا المقبله .
ودعواتكم بالتحقيق والنجاح .

من دمشق ايضا :

بعث اننا الامام المحرم السيد نعم عدا
رساله قضيه منا فيها ان نخطه عند موسوع كتاب
مفول عنه دار اداره مجتهدا قد تسميه بتأريخ
24 / 10 / 964 ، عن طريق احمد اعصه اسفاره
ريه برياط .

ونحب لاستاد انعين يدا بحث في الموضوع ،
وانصاعا فعلا باعضاء السعده السوره المحرمين ،
واحبونا منهم من يتسلموا اي كتاب .

وسا من جنب سنعت لكم خريا على عادتنا
باعداد محض « دعوة الحق » في الاشهر المقبله ان
شاء الله .

من امان - بجربا :

كتب اليها الاستاذ احاج كامل حسين الاوي
رئيس المركز الاسلامي ، وعبدى مركز الدراسات
عربيه الاسلاميه رساله مؤرخه بهذا التاريخ
31 / 12 / 64 حناء فيها .

الى مسؤول عن محله « دعوة الحق » المكرم
بعد النحيه والتقدير والاحترام

سري خد ان انهي الى حضرتكم بان اعداد
محكمه اسمه في سرور من صدره بخدمه
الاسلام الخصب ، وبث دعوته في ربوع اعالي العربي
والاسلامي ، واسي ترودمه بعد من سبها الشجيره ،
قد قويله في مكتبه مركزا المراسي كل الاقران لدى
منفعي اللغة العربيه في هذه البلاد ، وما زلتم بواصون
هذه الحمله بجاه الاسلام واحصاء تراثه المجدد التي
امعانه شمره والى الاهداف المطبوعه ، ولا سجد لما
رب ربهم بخدمه في مكتب ربيته العليم
الاسلامي حله سرور بربا في هذه المكرمه .
والله في بقاء رباني على بخدمه في رأس وفد
بحر - غلاف صفي بحرب نهر .

هذا ، وسري خد لو تمضتم نشر اعلان
مركزنا الاسلامي في محكمه اسمه حتى يفضل جميع
محيي الدين الاسلامي ونشر اللغة العربيه بان ينعثوا
اليها اسعادات الماده لكي يتمكن من بناء مدرستك
الاسلاميه في الوقت المناسب ، وكذا بان يهدوا
مكتبتنا ومركزنا الاسلامي بالكتب العربيه .

واعداد الاكثر من هؤلاء هم بلا شك من المتوكلين
'اللاذنين' ، او غير المتصكين بالسيحية بمسك عميا
لا من المحدثين المكرين لوجود الناري .

بعض : « بالكونم جاكوبين » مساهم ملحق
الشؤون التعاقبية .

مفالات واحاديث وقصائد وقصص

كما يحمل بريد المحلة كل يوم طائفة من المفالات
واسخوث العنينة والادنة قصد نشرها على صفحات
محصيا .

ينظروا لمره بنا لدينا من مواد ، فان كل بحث
يياخذ مكانه حتى ياتي دوره للطلع .

كما ان نسلم « مقالات » وقصائد بجماليات
خاصة كالحديث الذي بعثه السيد محسن عبيد الله
والذي يحمل عنوان « رمضان من هلاله » فهذا
محمود الذي عرضة اخرى ، والكلمة التي بعثها اليينا
الاستاذ السيد محمد العلمي الملقب بالحق اخصه للكتاب
الذي لمؤتمر اسعريين ، بعنوان « هذا بعد مؤتمر
الاساد العلمي ان يروى محصيا ياتحانه الفامرة .

وبعد السا الاستاذ اسد الراجي لتهامي
الهاشمي مقالاً بعنوان (تم كى القرآن طعه فريش
محسب وهدى به غير) ثم بمحله « لادب »
السب وانه في ذكر « بوسيد الادب » على مراسلة
الاستاذ عبد احياتق عبد ارحمن في نفسه على مقن
تلاشد حسن الكرمي ، الذي شرع في عدد يوليو
1964 من نفس الصفحة .

والحقيقة ان الرد الذي يلحقه الاستاذ السيد
الراجي التهامي الهاشمي صمغ ، عجب ، وسنعمل على
نشره حينما نسمح بقة الحديث .

والى فرصة اخرى في عدد مقل ان شاء الله .

كما نرجو اعلات فنيا اذا كنتم تشرون لنا
جميع مفات حول الاسلام كما نعت بالمفالات اسى
لمحلات الاسلاميه في عدم الاسلامي .

ولود منكم ان لا تجعلوا كلاما هذا سخيا في
قفس ، او رقما على الماء . . . 11

بيث وسفندك ، ومحمد نفتح صدرها لجمع
رد من من اقطار العالم الاسلامي ، ومنروكم
بجميع المعلومات الضرورية التي طلبوها ، كما
سيبحث لكم باعداد منها في اوقات المدسة .

ومن بالقرب .

كتب السا فضيلة الاسد الدكتور تقي الدين
لهلاي المحرم رسالة ضمن احصائيات عن المسلمين
والجاء الدنية في الولايات المتحدة وهذه الرسالة
سسم د كنه فضله من رفود حول مقن « تقيد
بغاي نفع من السخيف » الذي يرد به على مقال
ر . حرة الاساذ ربه حيلة في صحيفة
« السخيف التربوي في البلاد انغرييه » .

وتقد تلقى فضله هذه ارساسية من مكتب
الاستعلامات لأمريكية برياد وهدى صمد لرسالة

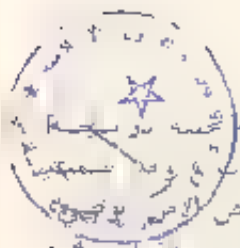
عربي اليرغيسور الدكتور تقي الدين لهلاي
'رحد من فضلك المعبدة في حجير احواب على
لكن اسفد رلح - لدسة في ابولامات المتحدة ،
في عاك امورا متعجبه منعتني من مراجه الاحصاء
الذي التفتتم معرفته

نصلوا فيظروا في الاحصاء اسمه بحدوا العدد
الذي تهكم معرفته .

« مجموع عدد الاشخاص الذين اعسوا عدم
انسابهم لاي دين في احصاء سنة 1960 ثلاثة ملايين
ومائة وخمسة وتسعون 3.195 000 من مجموع
السكان البالغ عددهم مائة وتسعون ، 190 مليون »

و

أَرْفِكْ وَأَقْضَا فَيْسَةَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فِي مَوْجِدٍ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ
 بَعْدَ حَقِّهِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فِي مَوْجِدٍ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ
 بَعْدَ حَقِّهِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 فِي مَوْجِدٍ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ
 بَعْدَ حَقِّهِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ الْإِسْلَامِ

معاون، « معاهم اسلامه » عن دار الكتاب اللبناني

يتمتع عضو عن المركز أنجاسي بليدحت السمي كات
السر شرب لابن عذاري ٥ قام مشقيقه وتعليمه
الاباذان : امراهم الكندي : ومحمد بن تاروت .

يخضع عقد لاول مرة والربط عظم الرسامين العاربة ،
وعنت جلالة اهم المشاكل لقنة ، واتحد المؤتمر
عده مارات لصاحب الفن والفنن المنقرية .

﴿ الجمع الكسر في أحداث امشير الندير ،
 ندي جمع فيه الاحام السبوطي سيرة النبي محمد
 ص ، تولى تصديره الدكتور عبد الحليم محمود
 بع علي عبد العظيم ونقرر طبع هذا المجمع الاسلامي
 الكبير ندي لا توجد منه في العالم غير نسختين
 احدهما في تونس .

✽ أقام مع مؤرخي الهند جومو كيناثا رئيس جمهورية كينيا معهد الصوم السياسي الذي يحمل اسم الشهيد «لومومبا» ، ويصكون المعهد مركزاً لدراسات كندا يهتم كذلك مركزاً للأبحاث على نطاق أوسع .

١٤٠٠ هـ : تولى الاستاذ محمد القاسمي رئيس جامعة محمد
في الحيلة الافتتاح للحلة المكشوفة بأعداد جاموس
عربي وانصوري التي اصبحت مؤخرًا يسرور والسبي
تصميم حراء من لبنان والعراق والجمهورية العربية
المتحدة واليونان ومصر .

هو ترجمته الى نصيئة إحدى قصص الإسكاذ صد
الحبيب بن خلير وعاشقة أحدث من مجموعته ، وأدي
البناء ، وقد شرب القصة في إحدى المحلات
اشبهت مقدمة من حمة للإسكاذ ابن حور .

٢٠٠٠ ستمع في برسي أفعالات بمناسبة ذكرى ميلاد
اشاعر اوسوي المرحوم ابي القاسم الثاني ،
وسيعقد هذه المهرجانات الثقافية ما بين 24 و 28
فبراير القادم . وقد دعت الحكومة تلبية نضبه من
حال الادب في مختلف انحاء البلاد العربية .
وسيعقد يوم تيمميش المغرب في هذا المهرجان
٧ أن عبد الكريم غلاب ، وعبد الله كرون .

✽ مثل الاستاذ اسد محمد ابوالعزم لكتبي ،
رئيس قسم المخطوطات بالكتبة العامة بالرياض ،
المغرب في الدورة السادسة لحزب العالم الاسلامي ،
الذي عقد بمدينة موقادشو عاصمة جمهورية
بعضول ، وذلك من 26 ديسمبر 1964 الى 2 يناير
1965 . وقد افتتح هذه الدورة السيد عبد الله
عمر عثمان ، رئيس جمهورية بعضول .

پیش از این در او حر و شیر به نفس میسای آخر به
عبدالله در اینجا حبس او را میسای حبس به
محمد احسان الاستاد محقق انسانی و وقفه کانت
بر قبل کتبه.

✽ على اثر الاجتماع الذي عقدته اللجان
التقديرات لاتحاد وكالات الأنباء الافريقية بباريس
علم انه تم تأليف مكتب لتتبع الانباء في القارة
الافريقية .

✽ تنوي الحكومة التونسية ان تقوم بمساعدة
اليونيسكو باشاء مركز لتدريب الكتبيين وذلك
بالاضافة الى انشاء مكتبة عامة في تونس يقصد اليها
الطلاب لواملة دراستهم العلمية ، وسيكون هذا
المشروع بمثابة نموذج يحتذى به في مختلف أنحاء
البلاد .

✽ منح الدكتور وليام الميري التفرغ لمدة سنة
لوضع دراسة عن المرحوم العقاد .

✽ انتهى السيد نصح ظاهر ، من وضع كتاب باسم
« اصول القائل العربية » .

✽ تقاسم جائزة شعري الشعر الثامن عن الشعراء
مها : محمد التهامي من ديوانه « من الشعر القومي »
وعبد العليم القاسبي عن ديوان « اشعار قومية » .

✽ صدر في القاهرة كتاب « عثمان بن عفان »
للاديب الراحل محمد حسين هيكل ، كما صدر له
كتاب الامبراطورية الاسلامية والاراضي المقدسة .

✽ صدر لاليس منصور كتاب جديد عن دار القلم
بالقاهرة ، عنوانه « قالوا » وقد جمع فيه اقوالا
كثيرة من المفكرين والشعراء .

✽ صدرت طبعة جديدة من حديث عيسى بن عثمان
للمرحوم محمد الموليحي في سلسلة مؤلفات المكتبة
العربية .

✽ تصدر قريبا للشاعر محمود حمى اسماعيل
ملحة « رياح المقيب » وكان الشاعر قد نظمها منذ
اكثر من عشر سنوات .

✽ (الاخطاء العاسية القائمة في الاندلس وصلبية
وبغداد من القرن الرابع الى السادس الهجري »
موضوع رسالة الدكتوراه التي تقدم بها عبد العزيز
مطر في كلية دار العلوم بالقاهرة وناقشها الدكتور
ابراهيم انيس ، وعبد السلام هارون ، رحمن عون .

✽ اصدرت الجامعة العربية مجموعة من الوثائق
والنصوص من المراسل وقوانين العمل والجنسية
في البلاد العربية .

✽ (التقديرات عند الدكتور طه حسين) موضوع
رسالة ما جستير قدمها الى كلية آداب القاهرة
سامي البدرأوي مدرس اللغة العربية في الجامعة
الامريكية تناول تاريخ اسرة الدكتور طه حسين من
ابام جده الذي يقال ان اصله يوناني (٩١) ثم النقل
سامي الى الأشخاص الذين اتروا في حياته .

✽ صدر الجزء الاول من (رسائل الجاحظ) تحقيق
عبد السلام هارون .

✽ اعلنت الجامعة العربية مقاطعتها (لندوة البحر
الايض المتوسط) التي يرأسها البروفسور لايرا نظرا
لخضوع الندوة للتوجيهات الصهيونية .

✽ اول جمعية فلسفية تم تكوينها في مصر يرأسها
حسن ظاها . اول نشاطها هو اصدار مجلة شهرية .

✽ تشكل مجمع البحوث الاسلامية بالقاهرة هيئة
علمية لاصدار موسوعة عن العلوم الاسلامية تشمل
دراسة الفقه الاسلامي المقارن بالقوانين الوضعية كما
تشمل وضع دائرة معارف الاعلام الوجود بالقرآن .

✽ يصدر قريبا اول ديوان شعر لكامل الشناوي ..
يضم 30 قصيدة رسمها الفنان يوسف فرنسيس ..
كتب كامل الشناوي مقدمة للديوان عرف فيها معنى
الشعر بقوله انه لا يكفي ان يتنفس الشعر في قلب
الشاعر ، وانما يجب ان ينقله الى قلوب الناس ..
وهو لا ينسب الى مدرسة معينة في الشعر ، فهو
ليس واقعيا ولا رمزيا رومانسيا ، ولكنه فنان يتعامل
عن مصير الانسان .

✽ امير الكويت اعاد الى دار الكتب المصرية كتاب
(التاج المكل لابي الطيب الشافعي القنوجي) ..
الكتاب عبارة عن تراجم علماء المسلمين من سنة
1832 الى 1890 .

✽ الشاعر عبد الرحمن صدقي المدير السابق لدار
الادب والمدير الحالي لفرقة القاهرة الاستعراضية
يقوم في الوقت الحاضر باعداد كتاب عن ذكرياته مع

المرحوم عباس محمود العقاد . وانتهى عبد الرحمن من تسجيل ذكرياته الفنية والأدبية مع العقاد وقد نشر فيها بصولا وآراء وقصائد كتبها العقاد كانت مطوية .

✽ تقوم وزارة الأوقاف في العربية المتحدة الآن بتنفيذ مشروع تزويد المساجد بمكتبات تضم الكتب الجامعية مساعمة منها في التخفيف عن الطلبة الذين يعجزون عن شرائها ومنزود هذه المكتبات الى جانب الكتب الجامعية بالكتب الدينية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، ويتكلف تنفيذ هذا المشروع ثمانية آلاف جنيه وستصرف الوزارة اعمالات تأسيسية لكل مكتبة مقدارها 500 جنيه واعانات بصفة دورية مقدارها 150 جنيها . كما تعمل الوزارة على نشر وترجمة الكتب الإسلامية الى لغات الدول التي ينتشر فيها الاسلام ويتكلف مبلغ 7 آلاف و 500 جنيه .

✽ يصدر قريبا كتاب (مستقبل الاسلام) وهو آخر مؤلفات المرحوم الأستاذ محمد سعيد العربيان .

✽ اشكت مكتبة الاسكندرية من اعداد فهرس جديد موحد لمحتويات المكتبة وفق أحدث النظم العلمية في تنظيم المكتبات .

✽ في 400 صفحة صدر كتاب ترسيم فرجسون ترجمة وتعليق جلال العشر وراجعه دويني خشبة . والكتاب يتضمن دراسات تطبيقية لروائع المسرح العالمي .

✽ الاخطى الصغير سيصدر له كتابان هما : « كروياء وأسقياء » مشتمل على قصائد و « لي الادب والسياسة » وهو مجموعة مقالات .

✽ يقوم عدد من كبار الفنانين الإيرانيين في مدينة اسفهان بصنع صرح من الذهب والفضة الخالصين ليوضع فوق مرقد الامام العباس بن ابي طالب الذي استشهد في القرن السابع الميلادي مع اخيه الامام الحسين في واقعة كربلاء ، ويوجد مرقد الامام العباس في مدينة بجنوب العراق .

✽ انعقد في الشهر الماضي بغداد المؤتمر الهندسي العربي التاسع . وقد درس هذا المؤتمر التعليم الهندسي واستأجر الثروات المعدنية في البلاد

العربية ، والتخطيط للخدمات العامة ، والتطويع العمراني ، والفن في البلاد العربية .

✽ اكتشف بالقرب من بيريناس محافظة البصرة ، مقبرة جديدة تعود الى حوالي 700 سنة قبل الميلاد ، وذلك في هضبة سام سيمون .

✽ عقد في بغداد مؤتمر الموسيقى الشرقية . وقد اشترك في هذا المؤتمر الذي انعقد برعاية منظمة اليونسكو والجامعة العربية ممثلو عدد من الدول العربية من بينها المغرب ، وممثلون عن الاتحاد السوفيتي ، وتشيكوسلوفاكيا ، والمجر ، والمانيا ، الشرقية ، واسبانيا ، وتركيا ، والهند ، وخلال المؤتمر استمع الحاضرون الى تسجيلات ذات قيمة فنية ، وخاصة عن الموسيقى المغربية والعراقية .

✽ يصدر قريبا للاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي الأستاذ بكلية الدراسات العربية بجامعة الأزهر كتاب من (الجاحظ) في سلسلة اعلام العرب في نحو 400 صفحة .

✽ وافق المجمع العلمي العراقي على تقديم المساعدة لطبع ديوان السيد عبد الرزاق الوائلي تحقيق الأستاذ عبد الله الجبوري .

✽ في سلسلة مكتبة الثقافة الإسلامية التي تصدر عن دار « الأضواء » في الجف الاشرف صدر كتابها الاول وعنوانه : (القرآن والاحوال المناخية - دراسة قرآنية كليمولوجية) بقلم الأستاذ محسن عبد الصاحب .

✽ صدر عن دار منشورات البصري كتاب بعنوان « 200 كلمة للامام علي بن ابي طالب عليه السلام » جسها ونشرها الأستاذ علي البصري .

✽ صدر مؤخرا للأستاذ كامل السعراي مدير المكتب الفني بمحكمة تميز العراق مجموعة (المرافعات المدنية والتجارية وتعديلاته بصورة موحدة) . وقد اشرف عليها وقدم لها مقدمة توضيحية .

✽ باشرت مطبعة دار المعارف طبع معجم للمخطوطات العراقية يتضمن القسم الاول منه : الادب ، والشعر ، والتأليف ، للأستاذ علي الحاقاني .

✽ باشر الاستاذ علي الخافاني تحقيق وطبع ديوان بدر الدين يوسف بن أولئ الدمهبي المتوفي 673 وهي نسخة قديمة ظلت مجهولة ثمانية قرون . وكذلك قام بتحقيق ديوان السيد عبد المطلب الحلبي .

✽ صدر للاستاذ كامل السامرائي مؤخرًا كتاب « مجموعة قانون العقوبات البغدادية » بتعديله وذيوله الأخيرة ، كما صدر له كتاب : « قانون اصول المرافعات المدنية والتجارية » مع تذييله .

✽ اعاد مشروع الكتاب العربي طبع بعض كتب الفزالي : « مشكاة الأنوار » و « المقدم من الضلال » و « التبر المسبوك » و « القسطاس المستقيم » .

✽ افتتح في دمشق « اسبوع العلم الخامس » التي فيه عدة محاضرات علمية وعرضت فيه كتب جديدة .

✽ نشر الدكتور جورج روهو طبيب فرنسي يعيش ويعمل في لندن كتابًا بالانجليزية اعتبره النقاد أول كتاب جامع لتاريخ العراق السياسي والثقافي والاقتصادي منذ قبل التاريخ حتى أوائل العهد المسيحي .

✽ صدر أول ديوان باسم « أغنيات الصمت » لعبد الرحمن عمر .

✽ علم بان الدكتور احمد بوكارلو رئيس جمهورية اندونيسيا تلقى مؤخرًا شهادة الدكتوراة الفخرية في فقه الاسلام ، وذلك اثناء احتفال جرى في قصر الحكومة في جاكارطا .

✽ أعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان العلماء الصينيين اكتشفوا غريب « سيان » جمجمة للانسان الاول في حالة جيدة ويقدر بان تاريخها يعود الى ما قبل 500.000 سنة 600.000 سنة ، ونالت الوكالة انه يعتقد بان الجمجمة التي عثر عليها مع اشياء اخرى متحجرة تعود الى اوائل العهد الجليدي المتوسط .

✽ في بيروت صدر الجزء الثاني من كتاب « مصادر الدراسة الادبية » ليوسف ذاقور ويشتمل على ترجمات ادباء النهضة الراحلين من عام 1880 الى 1930 .

✽ أعلنت السفارة الايرانية بلندن في بلاغ نشرته بان ثمانية دول قد وافقت على اقتراح ايران المتعلق بعقد مؤتمر عالمي في طهران يضم وزراء التهديم الوطني في تلك الدول لاتخاذ القرارات اللازمة لقائمة الجبل في العالم . وهذه هي اسماء الدول التي اعطت موافقتها حتى الآن : فرنسا ، وسويسرا ، والاتحاد السوفياتي ، وايطاليا ، وتونس ، ورواندا ، والكامبودج ، والسويد ، والدانمارك ، والمجر ، والنمسا ، وفيتلاندا ، والنمسة ، والاردن ، والصومال ، والطنوف ، والتشيلي .

✽ صدر اجزاء في روسيا يشير الى ان اكثر من 40 كتابا عربيا قد نشر في الاتحاد السوفياتي في غضون السنوات العشر الماضية . وتشتمل هذه الكتب على روايات ، وقصص ، ومجموعات قصص قصيرة . وقد ترجمت الى الروسية روايتان كبيرتان لتوفيق الحكيم : (عودة الروح) و (مذكرات نائب في الارياف) وكتب لنجيب محفوظ ، وطه حسين ، ومحمد ديب .

✽ اكتشف علماء الآثار الامريكيون مدينة سبارين التي يعود تاريخها الى 2500 سنة الواقعة في جنوب ايطاليا .

✽ في 20 أكتوبر الماضي افتتح في معرض اليونسكو معرض « خاص » بالجملة الدولية لانقاذ آثار النوبة ، وذلك بمناسبة افتتاح الدورة الثالثة عشر للجمعية العمومية لليونسكو .

✽ « السلام العالمي ايضا يمكن الوصول اليه » هذا هو الموضوع الذي تخيره اتحاد المحاربين القدماء العالمي للمسابقة الدولية للتصوير الفوتوغرافي . وقد حددت خمس موضوعات لمتناول الفكرة الفنية : حقوق الانسان . نزع السلاح . التنمية الاقتصادية . اعادة تأهيل المصابين والتعاون الدولي . التفاهم المشترك . وتنوع المسابقة بجائزة كبيرة تشارك في اعدادها عدة منظمات ومؤسسات دولية .

✽ مسؤولية الصحفي في عالم اليوم آ كان هذا موضوع ندوة شهر أكتوبر التي نظمتها في مدينة ستراسبورج المركز الدولي للتعليم الصحفي العالمي .

✽ تم في منتصف شهر دجنبر توزيع جوائز نوبل سنة 1964 في غيبية « جان بول سارتر » ، وفي

الوقت الذي هم الملك جوستاف السادس ملك السويد بتسليم الميداليات الذهبية للفائزين بالجوائز قام الدكتور أندريسو من الأكاديمية السويدية بقراءة الخطاب التالي :

« إن جائزة نوبل للآداب قد منحت هذه السنة للكاتب الفرنسي « جان بول سادتر » لكتبه الغزيرة والمليئة بالأفكار ؛ ذلك الكاتب الذي له أكبر الأثر على عصرنا بتزعجه التحررية وبحثه الدائم عن الحقيقة » .

✽ انتخب المؤتمر العام لليونسكو الذي عقد بباريس في العشرين من أكتوبر الماضي الأستاذ نوابير ياريسن سيباكيان عضواً أكاديمية العلوم بالاتحاد السوفياتي رئيساً للدورة الثالثة . وبهذه المناسبة القى الأستاذ المذكور خطاباً مهماً .

✽ انعقد أخيراً في جاكارطا مؤتمر إسلامي حضرته وفد من الاتحاد السوفيتي ، والباكستان ، والجمهورية العربية المتحدة .

✽ انتهى الاستاذ انور الجندي من تحرير كتابه القيم عن « الفكر الثقافي العربي المعاصر في المغرب » . وقد قرر المجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة طبع هذا الكتاب وسيصدر قريباً في نحو 300 صفحة من القطع الكبير .

✽ اقتنع بواشنطن معرض الفن الأفريقي تحت شعار الشخصية الأفريقية . ويضم هذا المعرض مائتي قطعة أثرية منحوتة من 18 دولة .

✽ قرر المؤتمر العام لليونسكو انضمام الملاوي الى الدول الأعضاء بالمنظمة ؛ وبها يصبح عدد هؤلاء الأعضاء 116 دولة كما تزد المؤتمر أيضاً ضم مجموعة الإنثيل البريطانية الشرقية ؛ بصفة أعضاء متضامنين .

